

Collection

PROFIL PRATIQUE

dirigée par Georges Décote

Série

PROFIL 100 EXERCICES

sous la direction de Georges Décote

et Adeline Lesot

LES PIÈGES DE LA PONCTUATION

- **MAÎTRISER LA PONCTUATION
ET L'EMPLOI DES MAJUSCULES**
- **PRATIQUER DES EXERCICES
DE RÉÉCRITURE**

**100 EXERCICES
AVEC CORRIGÉS**

JEAN-LOUIS HUMBERT

professeur au Lycée Rabelais, Paris



HATIER

SOMMAIRE

Le point

- 1. Le point marque la fin d'une phrase 4
- 2. Le point marque une abréviation 6
- 3. Le point, les nombres et les dates 8

Le point-virgule

- 4. Le point-virgule 9
- 5. Virgule ou point-virgule ? 11

La virgule

- 6. La virgule sépare les termes d'une énumération 12
- 7. La virgule sépare des propositions de même nature 14
- 8. La virgule isole les inversions en début de phrase 16
- 9. La virgule encadre les mots en milieu de phrase 18
- 10. La virgule encadre une proposition en milieu de phrase 19
- 11. La virgule isole les mots en début ou en fin de phrase 20
- 12. La virgule avant *ET* 21
- 13. La virgule avant *OU* 23
- 14. La virgule avec *MAIS* 24
- 15. La virgule avec *DONC* 26
- 16. La virgule avec *OR* 27
- 17. La virgule avec *CAR* 28
- 18. La virgule avec *NI* 29
- 19. La virgule modifie le sens de la phrase 31

Les deux-points

- 20. Les deux-points pour expliquer ou résumer 33
- 21. Les deux-points et l'énumération 35
- 22. Les deux-points pour introduire une citation ou un discours direct 36

Le point d'interrogation

- 23. Le point d'interrogation 37
- 24. Emplois particuliers du point d'interrogation 39
- 25. Interrogation directe ou indirecte 40

Le point d'exclamation

- 26. Le point d'exclamation 41
- 27. Le point d'exclamation et l'impératif 42
- 28. Le point d'exclamation après les interjections 43
- 29. Le point d'exclamation dans les fausses interrogations 44

Les points de suspension

- 30. Les points de suspension à l'intérieur des mots et des phrases 45
- 31. Les points de suspension à la fin des phrases 47
- 32. Les points d'interrogation, d'exclamation, de suspension : emplois particuliers 48

Les parenthèses

- 33. Les parenthèses 50

Les crochets

- 34. Les crochets 52

Les tirets

- 35. Les tirets 53

Les guillemets

- 36. Les guillemets 55
- 37. Les guillemets et les citations 57
- 38. Tirets et guillemets dans le dialogue 59

Les majuscules

- 39. Les majuscules : règles générales 61
- 40. Les majuscules en Géographie et en Histoire 63
- 41. Majuscules et ponctuation 65

CORRIGÉS DES EXERCICES 67

INDEX 78

1 LE POINT MARQUE LA FIN D'UNE PHRASE

Le **point** indique qu'une action ou une idée est complètement achevée. Il signale donc **la fin d'une phrase**. Quand on lit, on baisse la voix et l'on marque un silence.

— *Pierre est enfin arrivé. Le match a pu commencer.*

→ Deux actions distinctes donc deux phrases séparées par un point.

● Le **point** est obligatoirement **suivi** d'une **majuscule**.

On ne met pas de point :

- **après** un titre (de livre, de journal, d'article, de film...)
sauf si celui-ci termine la phrase,
- **après** le nom de l'auteur à la fin d'un texte,
- **après** une adresse.

ATTENTION

EXERCICES

1 Placez un point et une majuscule là où ils sont nécessaires.

— *Le ciel s'obscurcit dans une heure il fera nuit*
Le ciel s'obscurcit. Dans une heure il fera nuit.

Le site de Lyon

Lyon a été fondée par les Romains en 46 avant Jésus-Christ son nom était alors Lugdunum et la ville s'adossait à la colline de Fourvière au Moyen-Age les habitants se sont installés dans la presqu'île entre la Saône et le Rhône afin d'être mieux protégés des invasions de nos jours l'agglomération s'étale dans la plaine à l'est du Rhône

2 *Même exercice.*

L'aurochs

L'aurochs était une sorte de bœuf sauvage noir et sans crinière il habitait les forêts marécageuses de la Germanie on raconte que l'empereur Charlemagne le chassait à l'épieu dans les Ardennes non loin de sa capitale Aix-la-Chapelle cet animal a disparu depuis longtemps les taureaux de combat élevé en Andalousie en seraient les descendants

3 *Même exercice.*

Nuit d'angoisse

L'incendie qui a ravagé la commune de La Motte a été finalement maîtrisé après avoir fait intervenir les pompiers du département, le préfet du Var s'est enfin résolu à utiliser les « Canadairs » ces avions puisent l'eau dans la mer ou les lacs et la déversent sur la ligne de feu des dizaines de maisons isolées ont été évacuées et l'incendie a été arrêté à quelques centaines de mètres du village

4 *Même exercice.*

Chère Valérie,

J'ai bien reçu votre carte de Strasbourg et vous en remercie de tout cœur hélas, je ne pourrai participer à la petite fête que vous organisez pour votre anniversaire le 2 septembre car je serai en voyage mon amie Florence est ravie de votre invitation vous me demandez son adresse la voici

Florence Mangematin
9 rue de la poule qui tousse
87000 Fromental

Recevez, chère Valérie, toutes mes amitiés

2 LE POINT MARQUE UNE ABRÉVIATION

On met un **point** lorsque l'on abrège un mot **après** sa ou ses premières lettres. En fin de phrase, ce point abrégatif rend inutile le point final mais non les autres signes de ponctuation.

— L'O.M. L'art. 16 J'ai acheté un V.T.T.
Où est mon V.T.T. ?

On ne met pas de **point abrégatif** :

● Lorsque l'**abréviation s'achève** avec la dernière lettre du mot.

— Dupont et Cie (= Compagnie) **bd** Sébastopol (= boulevard)

● Quand il s'agit d'une **unité de mesure** ou d'un **symbole** scientifique.

— un ha 580 m 100 cl Fe (fer)

● Après **F** et **N°** (franc et numéro).

— 400 F n° 8

Voici quelques abréviations courantes :

M. (Monsieur), **MM.** (Messieurs), **Mme** (Madame),
Mlle (Mademoiselle), **Dr** (Docteur),
Me (Maître : pour un avocat).

EXERCICES

5 Mettez un point si nécessaire aux abréviations suivantes.

— La C.I.A. ; 20 km ; Mlle Zouzou.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. St Paul | 7. 45 mn |
| 2. 40 hl | 8. Ste Nitouche |
| 3. Une S A R L | 9. S O S Médecin |
| 4. Il est 5 h | 10. Une ferme de 600 ha |
| 5. Me Fayard, avocat | 11. 65 l d'essence |
| 6. L' O T A N | 12. Le 15e arr |

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 13. 650 t | 20. Mgr Dupanloup |
| 14. Les Ets Crocosel | 21. La R A T P |
| 15. C - à - d (c'est-à-dire) | 22. Le n° 13 |
| 16. 500 F | 23. Le fg St Antoine |
| 17. T S V P | 24. L'art 49-3 |
| 18. 25 m3 | 25. Hatier, édit (éditeur) |
| 19. L'ex- U R S S | |

6 *Abrégez les mots suivants en plaçant les points là où ils sont nécessaires.*

— Monsieur **M.**

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. S'il vous plaît..... | 6. Page 38 |
| 2. Post scriptum | 7. Chapitre |
| 3. Arrondissement..... | 8. Idem |
| 4. Messieurs Bory et Vial
..... | 9. Jésus-Christ |
| 5. 5 francs | 10. Société Anonyme |

7 *Mettez les points aux abréviations suivantes.
(Si vous ignorez leur sens, nous vous invitons à le chercher dans un dictionnaire.)*

— Une **P.M.E.** (petite et moyenne entreprise)

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. L' O N U | 8. Le F M I |
| 2. Le R M I | 9. La S N C F |
| 3. Une Z U P | 10. Les D O M-T O M |
| 4. Les C R S | 11. L' O P E P |
| 5. Le P S | 12. La C F D T |
| 6. Les O V N I | 13. Le S M I C |
| 7. Les O N G | 14. Un S D F |

3 LE POINT, LES NOMBRES ET LES DATES

■ On ne met **pas de point** pour séparer les tranches de trois chiffres dans les nombres. On laisse seulement **un espace**.

— 20 000 lieues sous les mers.

■ On met **des points** dans les dates, pour séparer les jours, les mois et les années.

Mais le dernier point disparaît si la date est entre parenthèses ou si elle est exprimée dans le cours d'une phrase.

— le 15.08.1995. (le 15.08.1995)
le 15.08.1995, je m'en souviens.

EXERCICES

8 Placez les points là où ils sont nécessaires.

— 2 563 le 30.12.1996. (le 30.12.1996)

1. 298 456 _____
2. 1 000 000 000 _____
3. (le 4 07 1648) _____
4. Il est né le 13 02 1989 _____
5. 50 000 000 francs _____

9 Même exercice.

1. 1 852 964 _____
2. 1 458 691 _____
3. Le 4 07 1648 _____
4. C'est le 13 02 1989 qu'il est né _____
5. (Lyon, le 8 10 1997) _____

4 LE POINT-VIRGULE

■ Le **point-virgule** marque une **pose** de moyenne durée, intermédiaire entre la virgule et le point. **Il est employé :**

● **Pour relier**, dans une même phrase, des propositions de même nature dont la construction est identique et qui concernent la même personne, le même événement, la même idée.

— *Vivre, c'est bien ; vivre heureux, c'est mieux.*

● **Pour établir** une symétrie entre des propositions exprimant des avis opposés.

— *Dès qu'il voit un chien dans la rue, il le caresse ; mais quand il s'agit d'un chat, il change de trottoir.*

● **Pour ponctuer** les alinéas d'une énumération.

— *Description des lieux :* — une pièce de 40m² ;
— une entrée rectangulaire ;
— une salle d'eau.

→ Un **point-virgule** est toujours **suivi** d'une **minuscule** car il ne marque pas la fin d'une phrase.

EXERCICES

10 Mettez des points-virgules là où ils conviennent.

— *Le roi est mort vive le roi ! Le roi est mort ; vive le roi !*

1. Pierre s'était blessé en tombant et ses camarades le soutenaient, ils étaient désemparés, ils ne savaient comment le soigner.
2. Si je lui rends visite, il simulera un malaise pour ne pas me recevoir, si je n'y vais pas, je passerai pour un grossier personnage.
3. Seuls, nous ne sommes rien unis, nous serons forts et respectés.
4. La gazelle craint le léopard, le léopard craint le lion, le lion, lui, ne craint personne.

5. J'ai longtemps cru en la victoire, pourtant, j'étais le seul à connaître toutes nos faiblesses.
6. Ce que nous savons, c'est peu de chose, ce que nous ignorons, c'est à peu près tout.

11 *Même exercice.*

1. Je lui répondis que le cirque était reparti, qu'il reviendrait l'année prochaine, après les fêtes, qu'il s'installerait sur la grand-place, comme à l'accoutumée.
2. On ne perdit pas de temps : on abattit des troncs d'arbres de taille identique, on les assembla avec des lianes pour construire un radeau, on traversa la rivière.

12 *Même exercice.*

1. Dès qu'il entendait de la musique militaire, grand-père se mettait à chanter dans sa barbe, mais quand c'était la fanfare municipale qui la jouait, il allait fermer la fenêtre en maugréant.
2. Il faudra visiter, dans l'ordre :
 - le musée du Louvre
 - le musée d'Orsay
 - le musée d'art moderne.

5 VIRGULE OU POINT-VIRGULE ?

■ **Le point-virgule** est indispensable pour **relier**, dans la même phrase, **des propositions** elles-mêmes subdivisées par des virgules.

— *J'ai choisi un couteau au manche de nacre ; ma sœur, un collier de perles ; mon jeune frère, sans hésitation, une voiture télécommandée.*

→ La phrase serait inintelligible sans points-virgules car elle comporte **trois parties** qu'il faut absolument détacher : **moi, ma sœur, mon jeune frère.**

EXERCICE

13 *Placez, là où ils sont nécessaires, des points-virgules à la place des virgules pour relier, sans ambiguïté, les différentes parties de la phrase.*

— *Elle était ravie de prendre le bateau, elle aurait voulu partir au loin, aller en Corse, en Sardaigne, en Sicile...*

→ Mettre un point-virgule après **bateau**.

1. La première chose que j'ai vue, ce fut un petit tas de plumes sur la terrasse, la seconde, le chat du voisin digérant mon canari.
2. On a poursuivi Billy-le-Kid, il s'est caché, on l'a attrapé, il s'est évadé, on l'a repris et condamné à mort, il s'est pendu dans sa cellule, on l'a enterré, son corps a disparu.
3. Un ennui n'arrive jamais seul. C'est d'abord sa voiture qui tombe en panne, puis on lui vole son portefeuille, ses papiers, ses cartes de crédit, enfin, en rentrant, le soir, il glisse et se casse une jambe.
4. Elle a eu beaucoup de chance dans la vie. Elle voulait faire des études, elle est chercheur au C.N.R.S., elle voulait fonder une famille, elle a maintenant trois beaux enfants, elle voulait jouer un rôle public, la voilà maire de sa petite commune.

6 LA VIRGULE SÉPARE LES TERMES D'UNE ÉNUMÉRATION

La virgule sépare des mots de même valeur, de même fonction qui composent une énumération.

■ Dans le groupe nominal, elle sépare :

- Des adjectifs épithètes.

— *Un chat cabotin, espiègle, indépendant.*

- Des compléments de nom placés en série.

— *Un chat d'appartement, de salon, de concours.*

■ Dans la proposition, elle sépare :

- Les sujets du même verbe ou les verbes ayant le même sujet.

— *Pierre, Paul, Jacques sont mes amis.*

La pie me toise, ricane, s'envole.

- Les attributs, les compléments d'objet ou les compléments circonstanciels du même verbe.

— *Elle adore les fraises, les framboises, les myrtilles.*

- Les adverbes qui se suivent.

— *Le chien obéit immédiatement, aveuglément, stupidement.*

ATTENTION

On ne met pas de virgule :

- entre le **verbe** et le **premier terme** de l'énumération,
- entre le **dernier sujet** et le **verbe**.

EXERCICES

14 Mettez les virgules comme il convient.

— *Hortense a la peau lisse, laiteuse, diaphane.*

1. La Loire la Garonne la Charente se jettent dans l'Atlantique.

2. Notre logement comporte une entrée trois pièces une terrasse.
3. Peinant suant suffoquant les porteurs avançaient lentement.
4. Nous recevons des remerciements des réclamations des injures.
5. C'est un policier honnête scrupuleux perspicace.

15 Même exercice.

1. L'horizon blanchit devient rose puis s'embrase : c'est l'aurore.
2. On reste muet admiratif incrédule devant tant de beauté.
3. Voilà du boudin des merguez des chipolatas pour votre barbecue.
4. Le sergent a été blessé à la jambe à Verdun à l'improviste.
5. Le soleil disparaissait progressivement inexorablement.

16 Même exercice.

1. Thibault Jean la sœur de Jean vont au même lycée.
2. L'animal a trois préoccupations : se nourrir se protéger se reproduire.
3. Cette visite rapide inattendue surprenante m'a un peu choqué.
4. Les grands champions sont des exemples des modèles des idoles.
5. Ils sont l'image même du courage de la volonté de la persévérance.
6. Le bureau du directeur le mien celui de la secrétaire communiquent.

7 LA VIRGULE SÉPARE DES PROPOSITIONS DE MÊME NATURE

■ Dans la phrase, la virgule sépare :

● **Les propositions indépendantes** évoquant une suite d'actions.

— *Le surveillant entra, fit l'appel, puis repartit sans un mot.*

● **Les propositions subordonnées relatives** ayant le même antécédent.

— *Je vous présente la personne qui m'a accueilli, qui m'a soigné, que je ne sais comment remercier.*

→ Antécédent commun : **personne**.

● **Les propositions subordonnées** de même nature.

— *Savez-vous qui vous êtes, d'où vous venez, où vous allez ?*

EXERCICES

17 Placez les virgules comme il convient.

— *Mon père lit, ma mère repasse, ma sœur téléphone.*

1. Dites-moi si vous viendrez si Paul vous accompagnera s'il faut retenir des chambres.
2. Le souvenir de cet accident n'est pas effacé il me hante encore j'essaie pourtant d'oublier.
3. Je conduisais Paul lisait la carte Eva préparait les sandwiches.
4. C'est la personne dont nous avons parlé qui a un chalet à louer et à qui nous avons téléphoné hier.

18 *Même exercice.*

1. J'aime les gens qui sont francs qui tiennent leurs promesses sur qui on peut compter.
2. La Seine se jette dans la Manche la Loire dans l'Atlantique le Rhône dans la Méditerranée.
3. Je voulais voir ma mère je voulais lui parler je voulais l'embrasser.
4. Nous attendons qu'il vienne qu'il parle qu'il argumente qu'il se justifie enfin.

19 *Même exercice.*

1. L'homme sortit sa pipe la bourra l'alluma et tira de longues bouffées blanches.
2. Voilà une histoire que je connais que j'ai entendue cent fois qui ne me fait plus rire.
3. Maman taille les rosiers papa tond la pelouse le chien se repose.
4. Pour venir il faut qu'ils traversent le pont qu'ils tournent à gauche qu'ils montent la côte.
5. Il but son café embrassa sa femme s'engouffra dans l'ascenseur.

8 LA VIRGULE ISOLE LES INVERSIONS EN DÉBUT DE PHRASE

■ **La virgule** signale toute **inversion**, c'est-à-dire tout déplacement vers le début de la phrase, d'un groupe de mots que l'on veut isoler et mettre en relief :

● **Les compléments circonstanciels** projetés en début de phrase.

— **À Cannes**, en été, Irène fait de la planche à voile.

● **L'adjectif** ou **le nom** mis en apposition en début de phrase.

— **Inquiète**, la panthère surveille ses petits.

→ **Inquiète** = adjectif.

— **Robert et moi**, nous voudrions voir le Mont Saint-Michel.

→ **Robert et moi** = noms.

● **Le participe passé** ou **présent** ainsi que **le gérondif** placés en début de phrase.

— **En passant**, j'ai songé à venir vous voir.

● **La proposition subordonnée** placée avant la principale.

— **Comme je passais par là**, j'ai songé à venir vous voir.

EXERCICES

20 Placez les virgules comme il convient.

— **Au marché**, les camelots répètent leur boniment.

1. En marchant Jacqueline a perdu son portefeuille.
2. À minuit le canon se mit à tonner.
3. Épuisé par la marche il s'effondra sur son lit.
4. Travaillant jour et nuit il réussit à réparer le moteur.

5. Parce qu'ils jouaient dans le jardin ils n'ont pas vu le docteur arriver.

21 *Même exercice.*

1. En 1492 Christophe Colomb découvre l'Amérique.
2. Méfiant et agressif le loup sortit du bois.
3. Fred Jim et moi nous revenons des sports d'hiver.
4. Quand ils reviendront la maison sera vendue.
5. Ici nous nous sentons en sécurité.

22 *Même exercice.*

1. Hier à cet endroit un motocycliste a été blessé.
2. Muets d'admiration nous le regardions escalader le rocher.
3. S'il faut repasser l'oral je le repasserai.
4. Blessé à mort le taureau s'effondra dans l'arène.
5. En réfléchissant davantage vous trouveriez la réponse.

9 LA VIRGULE ENCADRE LES MOTS EN MILIEU DE PHRASE

■ On encadre par **deux virgules**, au **milieu** d'une phrase, un mot ou un groupe de mots que l'on veut **isoler** et mettre en **relief** :

● **Des compléments circonstanciels** placés **après** le verbe et son complément d'objet.

— *Il m'a donné ton adresse, **hier matin, à neuf heures**, dans l'autobus.*

● **Des adjectifs** ou **des noms** mis en **apposition** au milieu d'une phrase.

— *La panthère, **inquiète**, surveille ses petits.*

● **Un pronom personnel** mis en apposition.

— *Les spectateurs, **eux**, ne suivaient plus le match.*

● **Un adverbe** que l'on veut mettre en valeur.

— *Le professeur lui dit, **gentiment**, de relire son devoir.*

EXERCICES

23 Placez les virgules comme il convient.

— *Il était certain, **lui**, de guérir.*

1. Toute la journée dans son hamac il sommeille.
2. Georges Jojo pour les intimes est un farceur.
3. Elle me regardait moi comme si elle me connaissait.
4. Va voir dehors Émile si j'y suis.

24 Même exercice.

1. Le navire poussé par la houle donnait de la gîte.
2. Je serai demain à cinq heures sur le quai de la gare.
3. Ce fut encore lui évidemment qui remporta le match.
4. Je le revois ce vieux berger comme si c'était hier.

10 LA VIRGULE ENCADRE UNE PROPOSITION EN MILIEU DE PHRASE

■ On encadre entre **deux virgules** :

● **Les propositions subordonnées relatives explicatives**, c'est-à-dire celles qui ajoutent une explication que l'on pourrait aisément supprimer.

→ Elles sont souvent introduites par **qui** ou **lequel**.

— *L'homme, **qui s'était relevé**, brandit une pancarte.*

● **Les propositions incises ou intercalées**, insérées dans le cours de la phrase.

— *Ainsi, **dit-il**, vous êtes la fille de Victor !*

EXERCICES

25 Placez les virgules comme il convient.

— *Le chauffeur, **qui était ivre**, s'était assoupi.*

1. Ce joueur est semble-t-il au meilleur de sa forme.
2. Le concierge qui avait l'ouïe fine leva la tête.
3. Il est trop tard je suppose pour aller au cinéma.
4. Le Mistral ce vent qui souffle en Camargue atteint 100 km/h.
5. La foule qui attendait depuis l'aube patientait.

26 Même exercice.

1. La montagne reprit le vieux guide est pleine de dangers.
2. Le moniteur que nous suivions pas à pas semblait préoccupé.
3. Voici soupira ma mère votre père qui rentre.
4. Le prisonnier qui s'était ressaisi cherchait à se détacher.

11 LA VIRGULE ISOLE LES MOTS EN DÉBUT OU EN FIN DE PHRASE

■ La virgule permet d'isoler en **début de phrase** :

- Les mots de liaison : les conjonctions de coordination, les adverbes...

— **Cependant**, la marée montait inexorablement.

- Les mots placés en **apostrophe**.

— **Gérard**, tu viens avec nous à la piscine ?

■ La virgule permet d'isoler en **fin de phrase** les mots ou expressions mis en relief.

— Les spectateurs ne suivaient plus le match, **eux**.

EXERCICES

27 Placez les virgules comme il convient.

— Le professeur lui dit de relire son devoir, **rapidement**.

1. Émile va voir dehors si j'y suis.
2. Ainsi vous étiez à mon anniversaire ?
3. L'agent était venu se placer derrière nous sans bruit.
4. Veuillez montrer vos papiers immédiatement.
5. Non je n'ai rien à ajouter.

28 Même exercice.

1. Je serai présent à votre arrivée moi.
2. Il veut louer son appartement paraît-il.
3. Mireille pense à prendre ton passeport et des dollars.
4. Combien de temps durera ce stage je l'ignore.
5. Néanmoins vous pouvez rester avec nous pour dîner.

12 LA VIRGULE AVANT ET

■ En principe, **ET** n'est **pas précédé d'une virgule** lorsqu'il **termine** une énumération.

— Les Pays-Bas, le Luxembourg **et** la Belgique.

■ **ET** peut être **précédé d'une virgule** :

- Lorsque l'on veut **détacher** et **souligner** le dernier terme de l'énumération.

— Les Pays-Bas, le Luxembourg, **et** la Belgique.

- Lorsque le **dernier terme** de l'énumération comporte un élément qui ne concerne **que lui**.

— Les Pays-Bas, le Luxembourg, **et** la Belgique **que j'aime tant**.

■ **ET** est obligatoirement **précédé d'une virgule** :

- Lorsqu'il a le sens de **alors, donc, de ce fait**.

— Les pneus sont usés, **et** (= alors) **c'est dangereux**.

- Lorsqu'il est **répété**.

— Tout est usé dans cette voiture, **et** les pneus, **et** les freins.

- Lorsqu'il fait partie d'une **proposition incidente**, c'est-à-dire **intercalée**.

— Je dis, **et je le pense**, que des pneus usés sont dangereux.

- Lorsqu'il **coordonne** deux propositions dont les **sujets** sont **différents**.

— Les pneus sont usés, **et** le conducteur s'expose à des dangers.

EXERCICES

29 Placez les virgules comme il convient.

— Des carottes, des radis, **et** des salades toutes fraîches.

1. Tout s'oublie **et** les bons **et** les mauvais souvenirs.
2. Il affirmait **et** le répétait sans cesse que l'argent ne fait pas le bonheur.

3. J'ai cassé mes lunettes **et** c'est bien ennuyeux.
4. Nous avons rencontré Robert, Emma **et** leur fillette.
5. Nous avons rencontré Robert Emma **et** leur fillette tout endormie.

30 *Même exercice.*

1. Il est possible **et** même certain que cette dispute aurait pu être évitée.
2. Qu'on m'apporte des vêtements des chaussures **et** de l'argent !
3. Les trompettes sonnèrent encore **et** la muraille s'écroula.
4. Tout se paie dans la vie **et** les négligences **et** les renoncements.
5. C'est bon j'achète ce billet de tombola **et** j'espère bien gagner.

31 *Même exercice.*

1. Votre villa est spacieuse claire ensoleillée **et** bien située.
2. Votre villa est spacieuse claire **et** je dois dire bien située.
3. J'ai applaudi les trapézistes les jongleurs **et** les clowns.
4. J'ai applaudi les trapézistes les jongleurs **et** deux clowns désopilants.
5. Son rapport est objectif précis **et** pour l'essentiel perspicace.

13 LA VIRGULE AVANT OU

■ **OU** n'est **jamais précédé d'une virgule** quand il marque une simple **alternative**. Il signifie **ou bien** et relie deux noms, deux adjectifs, deux verbes.

— *Prendrez-vous du thé **ou** du café ?*

■ **OU** est obligatoirement **précédé d'une virgule** :

● Lorsqu'il est **répété** et qu'il **sépare** deux phrases.

— ***Ou** tu viens, **ou** tu restes !*

● Lorsqu'il introduit une **apposition**. Il signifie : **c'est-à-dire, autrement dit**.

— *Louis XIV, **ou** le Roi Soleil.*

EXERCICES

32 *Placez les virgules comme il convient.*

— *La bourse **ou** la vie ! → Pas de virgule : **alternative**.*

1. Le menu est clair : **ou** fromage **ou** dessert.
2. Le menu est clair : fromage **ou** dessert.
3. Nous n'avions pas le choix : c'était l'abandon **ou** la défaite.
4. Nous n'avions pas le choix : **ou** l'abandon **ou** la défaite.
5. As-tu vu ce film remarquable : « Aguirre **ou** la colère de Dieu » ?

33 *Même exercice.*

1. Sachons vaincre **ou** sachons périr !
2. Attila **ou** le « Fléau de Dieu » dévasta l'est de la Gaule.
3. Que désirez-vous boire ? Un jus d'orange **ou** un verre de Coca ?
4. **Ou** vous vous taisez **ou** vous sortez !

14 LA VIRGULE AVEC MAIS

On met **une virgule avant MAIS** :

● Lorsqu'il marque une **restriction** après une affirmation positive.

— *Il est fort, **mais** peu résistant.*

● Lorsqu'il est **répété**.

— *Marc est intelligent, **mais** compliqué, **mais** fragile.*

● Lorsqu'il a le sens de **qui plus est**, et que l'on veut souligner ce qui vient d'être dit ou marquer une **opposition**.

— *Vous m'avez trompé, **mais** trompé jusqu'au bout.*

On met **une virgule après MAIS** :

● Lorsqu'il marque une **réflexion**, une **hésitation**, suivie d'une décision brutale, d'un ordre ou d'une question. Cette **virgule a la valeur de points de suspension**.

— ***Mais**, pourquoi ne viendrais-tu pas avec moi ?*

● Lorsqu'il est **suivi d'une proposition incise**, intercalée entre deux virgules.

— ***Mais**, demanda le professeur, pourquoi avez-vous manqué hier ?*

EXERCICES

34 Placez les virgules comme il convient.

— **Mais**, que faites-vous ?

1. J'ai couru jusqu'à la gare **mais** le train était déjà parti.
2. Il jouait toujours le même numéro **mais** sans résultat.
3. **Mais** qui est donc cette jeune fille ?
4. Certes tu as réussi **mais** à quel prix !

5. Nous lui avons écrit trois fois **mais** il n'a jamais répondu.

35 *Même exercice.*

1. Ce V.T.T. est confortable **mais** trop lourd **mais** peu solide.
2. Elle m'a menti **mais** menti d'une manière effrontée.
3. **Mais** protesta l'accusé j'ai un alibi irréfutable !
4. Jacques est un garçon sympathique **mais** un peu suffisant.
5. **Mais** j'y songe pourquoi ne pas nous associer ?

36 *Même exercice.*

1. On a blindé la porte **mais** le cambrioleur est entré quand même.
2. **Mais** arrêtez-vous ! Vous allez tout casser !
3. Je veux monter un cheval calme **mais** puissant **mais** rapide.
4. **Mais** répondit le gardien le musée est fermé le mardi.
5. L'hôtel était bon marché **mais** très propre.

15 LA VIRGULE AVEC DONC

■ On met une **virgule avant DONC** lorsqu'il introduit une proposition exprimant une conséquence, une conclusion.

— *Je pense, **donc** je suis.*

■ On met une **virgule après DONC** lorsque, placé en début de phrase, **donc** a le sens de **ainsi**. Il exprime parfois la surprise ou l'ironie.

— ***Donc**, c'était vous !*

■ On ne met pas de **virgule** dans les autres cas.

— *C'était **donc** vous !*

EXERCICES

37 Placez les virgules comme il convient.

— **Donc**, voici notre brillant lauréat. → **Ainsi**,...

1. C'est **donc** ton anniversaire aujourd'hui !
2. **Donc** c'est ton anniversaire aujourd'hui !
3. C'est ton anniversaire. Nous t'emmenons **donc** au restaurant.
4. Donne-moi **donc** ton numéro de téléphone !
5. Ce n'est **donc** pas ton numéro de téléphone !
6. **Donc** ce n'est pas ton numéro de téléphone ? Allons donc !

38 Même exercice.

1. Je le trouve bizarre. Qu'a-t-il **donc** ce matin ?
2. **Donc** nous voici arrivés à la gare.
3. Qui **donc** es-tu toi que voilà ?
4. Vous pouvez **donc** admirer ici un très beau bronze de Rodin.

16 LA VIRGULE AVEC OR

■ On met toujours une **virgule** (ou un point, ou un point-virgule) **avant OR**.

— *Vous comptiez sur ma visite, **or** j'étais malade.*

■ On ne met pas de **virgule après OR**.

— ***Or** la pluie redoubla de violence.*

● **Sauf** lorsque **OR** est **suivi** d'une proposition incise ou d'un groupe de mots intercalés entre deux virgules.

— ***Or**, à cet instant, la pluie redoubla de violence.*

EXERCICES

39 Placez les virgules comme il convient.

— **Or** c'était l'hiver. → **Pas de virgule** car **or** n'est suivi que de quelques mots (mais ce n'est pas une règle absolue : on pourrait mettre une virgule).

1. Il est cinq heures **or** j'ai un cours à six heures précises.
2. **Or** en ce temps-là Jésus dit à ses disciples...
3. Tu dis que tu es fatigué **or** tu te couches à 2 heures du matin !
4. **Or** en réalité nous étions tous des débutants.
5. **Or** nous étions tous des débutants.

40 Même exercice.

1. **Or** il se fait tard.
2. **Or** il se fait tard et la nuit commence à tomber.
3. **Or** pensa-t-il il se fait tard.
4. Ce qui est rare est cher **or** une voiture bon marché est rare donc une voiture bon marché est chère.

17 LA VIRGULE AVEC CAR

■ On ne met pas de **virgule avant CAR**, sauf si l'on veut mettre en relief ce qui précède ou ce qui suit.

— Nous l'admirons **car** il est intelligent.
(ou)

— Nous l'admirons, **car il est intelligent**.
→ On souligne : **il est intelligent**.

Est-il intelligent ? **Non, car** il est borné.
→ On souligne : **non**.

■ On ne met pas de **virgule après CAR** sauf s'il est suivi d'une proposition incidente (intercalée entre deux virgules).

— Je veux vous aider **car, si j'ai bonne mémoire, vous m'avez aidé jadis**.

EXERCICES

41 Placez les virgules comme il convient.

— Faut-il faire un paquet cadeaux ? **Oui, car** c'est pour offrir.
→ On souligne : **oui**.

1. On vous pardonne **car** vous êtes de bonne foi.
2. On vous pardonne **car** c'est évident vous êtes de bonne foi.
3. L'anglais est facile **car** la grammaire est simple.
4. Faut-il le croire ? Non **car** il ment comme il respire.

42 Même exercice.

1. Le bois flotte **car** il est moins dense que l'eau.
2. Je ne vous répondrai pas **car** si je le faisais je m'emporterais.
3. Lucie doit être malade **car** on ne la voit plus.
4. On se dépêche **car** le temps presse.

18 LA VIRGULE AVEC NI

■ On ne met pas de **virgule avant NI** lorsqu'il est employé une seule fois après une négation.

— Cela n'a rien de compliqué **ni** même de nouveau.

● La virgule est facultative lorsque **NI** est employé **deux fois**.

— Cela n'est **ni** compliqué **ni** nouveau. (Ou)

— Cela n'est **ni** compliqué, **ni** nouveau.

→ On souligne alors : **ni nouveau**.

■ On met une **virgule avant NI** :

● Lorsque **NI** introduit des appositions.

— Personne ne l'a remarqué, **ni** le concierge, **ni** le garçon d'étage.

→ **Concierge et garçon d'étage** : appositions à **personne**.

● Lorsque **NI** est employé **plus de deux fois**.

→ Dans ce cas, le premier **NI** n'est pas précédé d'une virgule.

— Cela n'est **ni** compliqué, **ni** nouveau, **ni** même intéressant.

■ On ne met pas de **virgule après NI**.

● **Sauf** lorsqu'il est suivi d'une proposition incidente (intercalée entre deux virgules).

— Cela n'est **ni** compliqué **ni, comme vous le pensez, nouveau**.

EXERCICES

43 Placez les virgules comme il convient.

— La panne ne vient **ni** de la batterie **ni** du démarreur
Ou : La panne ne vient **ni** de la batterie, **ni** du démarreur.

1. Je ne peux rien affirmer **ni** même suggérer.
2. Je ne peux **ni** rire **ni** même sourire.
3. Je ne peux **ni** rire **ni** sourire **ni** remuer les lèvres.

4. On n'entendait **ni** bruit **ni** murmures.
5. On n'entendait **ni** bruit **ni** je crois de murmures.
6. On n'entendait **ni** bruit **ni** rires **ni** murmures.
7. On n'entendait pas de bruit **ni** de murmures.

44 *Même exercice.*

1. Ma sœur ne veut entendre parler **ni** de gymnastique **ni** de sport.
2. Et pourtant elle ne craint **ni** le froid **ni** la pluie **ni** le vent.
3. L'homme n'avait pas de barbe **ni** j'en suis sûr de moustache.
4. Ce film n'a rien d'extraordinaire **ni** même d'un peu original.
5. Elle n'a hélas **ni** père **ni** mère.

45 *Même exercice.*

1. Elle n'a **ni** parents **ni** amis **ni** collègues.
2. Ce garçon n'est **ni** intelligent **ni** courageux.
3. **Ni** Martine **ni** j'en témoigne Évelyne n'ont quitté la pièce.
4. **Ni** les menaces **ni** les promesses ne le feront changer d'avis.
5. Vous n'avez **ni** papiers **ni** évidemment de billets sur vous.

19 LA VIRGULE MODIFIE LE SENS DE LA PHRASE

■ Une phrase peut avoir un **sens** totalement **différent** :

- Selon la **présence** ou **l'absence** de virgule.

Comparons :

— Il s'entraîne si bien qu'il est donné gagnant.
→ Il s'entraîne **tellement bien** qu'il est donné gagnant.

— Il s'entraîne, si bien qu'il est donné gagnant.
→ Il s'entraîne et cela **a pour conséquence** qu'il est donné gagnant.

- Selon la **place** de la virgule dans la phrase.

— Si vous nous rejoignez à la minute, nous partirons skier ensemble.

→ L'emplacement de la virgule précise **que nous ne pourrons partir skier que si vous venez immédiatement.**

— Si vous nous rejoignez, à la minute nous partirons skier ensemble.

→ L'emplacement de la virgule précise **que si vous venez, nous partirons, à ce moment-là, immédiatement.**

EXERCICES

46 Placez les virgules comme il convient, en fonction du sens des mots donné entre parenthèses.

— La brouette, inventée par les Chinois, s'est répandue en Occident.

→ **La virgule** ici précise que la brouette de façon générale a été inventée par les Chinois.

— La brouette inventée par les Chinois s'est répandue en Occident.

→ **L'absence de virgule** met l'accent sur la brouette chinoise et pas une autre.

1. **(Je m'adresse à Robert)**
Robert récite « Le loup et l'agneau ».
2. **(Il est en train de réciter)**
Robert récite « Le loup et l'agneau ».
3. **(Il est présent)**
Le plombier est ici comme convenu.
4. **(Il est ici et pas ailleurs)**
Le plombier est ici comme convenu.
5. **(Vous avez l'esprit vif)**
Vous vous comprenez rapidement.
6. **(Tous les deux, vous êtes complices)**
Vous vous comprenez rapidement.

47 *Même exercice.*

1. **(Considéré comme très compétent)**
Le jury compétent a jugé l'affaire.
2. **(Celui qui est compétent en la matière)**
Le jury compétent a jugé l'affaire.
3. **(Amélie est le nom de l'amie)**
L'amie de ma sœur Amélie est chauve.
4. **(Amélie est le nom de ma sœur)**
L'amie de ma sœur Amélie est chauve.

48 *Même exercice.*

1. **(Peu apprécié de Mlle Plume, professeur)**
Le rapport de stage peu apprécié de Mlle Plume lui a valu une note misérable.
2. **(Rédigé par Mlle Plume, élève)**
Le rapport de stage peu apprécié de Mlle Plume lui a valu une note misérable.
3. **(Il s'agit de la liqueur des Bénédictins)**
La liqueur bien connue des Bénédictins est tonifiante.
4. **(Les Bénédictins la connaissent bien)**
La liqueur bien connue des Bénédictins est tonifiante.

20 LES DEUX-POINTS POUR EXPLIQUER OU RÉSUMER

Les **deux-points** introduisent :

- Une explication, un éclaircissement, une justification.
— *Elle passe ses nuits à danser : **c'est sa façon d'exister.***
- Un résumé, une synthèse de ce qui précède.
— *Le soleil et la mer : **voilà mes raisons de vivre.***
- L'énoncé d'une cause ou d'une conséquence : les deux-points allègent la phrase en remplaçant des mots de liaison comme : **car, parce que, en effet, aussi, donc, en conséquence...**
— *Je ne sors jamais après 22 heures : **j'ai peur des rôdeurs.** → **Cause***
— *Un jour, tu partiras : **je ne te verrai plus.** → **Conséquence***
→ Les **deux-points** sont toujours **suivis d'une minuscule.**

EXERCICES

49 *Placez les deux-points là où ils conviennent.*

- *Une seule personne excusait mes faiblesses ma mère.*
→ Mettre deux-points après **faiblesses.**
1. On m'offrit une cagette de figues mon rêve.
 2. C'est «non» vous n'aurez ni excuses ni regrets.
 3. Louis XIV aimait trop la guerre il laissa un pays ruiné par les impôts.
 4. Cette jeune fille est ta sœur elle te ressemble.
 5. Alain aimait flâner le long de la rivière cela lui rappelait son enfance.
 6. Retiens ceci rien n'est plus beau qu'un coucher de soleil.
 7. Elle nota la date et l'heure le 15 juin à 20 heures.

50 *Même exercice.*

1. Il n'y avait qu'un moyen de s'enfuir la voie des airs.
2. Je sais que les loups sont là les chiens se taisent.
3. Les criquets arrivèrent toutes les récoltes furent ravagées.
4. Quand les criquets arrivèrent toutes les récoltes furent ravagées.
5. La 2 CV toussota fit quelques mètres et s'immobilisa c'était la fin.
6. J'ai manqué la gare du Mans je m'étais endormi.
7. Une silhouette frêle, un chapeau démodé en un mot grand-mère.

51 *Même exercice.*

1. Quand les cyprès apparurent je compris que nous étions à Valence.
2. Du lait, du pain, de l'huile d'olive c'était la nourriture des anciens Grecs.
3. Il y eut un bruit derrière la haie un homme ou une bête devait s'y cacher.
4. Excusez mon retard ma voiture est tombée en panne sèche.
5. Les postiers sont en grève mon cadeau n'arrivera pas à temps.
6. Son chien est en nage il a couru derrière le vélo.
7. J'admire les grands sportifs ils ont du courage.

21 LES DEUX-POINTS DANS UNE ÉNUMÉRATION

Les **deux-points** servent à introduire une énumération.

— *L'aspirine prévient bien des affections : **les maux de tête, les rhumes, les angines.***

● On n'utilise les **deux-points** que lorsque l'énumération donne le détail d'un terme **collectif**.

● On ne les utilise **jamais** entre un verbe et son premier complément d'objet direct.

— *L'aspirine prévient les maux de tête, les rhumes, les angines.*

→ Rien entre le verbe **prévenir** et son premier C.O.D. : **maux de tête.**

→ Les **deux-points** sont toujours **suivis d'une minuscule.**

EXERCICE

52 *Placez les deux-points là où ils sont nécessaires.*

— *Toute la famille était là le père, la mère, les enfants, l'aïeule.*

→ Mettre **deux-points** après **était là.**

1. Je finis par sortir de l'eau une petite friture une douzaine de goujons, quelques gardons et deux petites perches.
2. Je finis par sortir de l'eau une douzaine de goujons, quelques gardons et deux petites perches.
3. J'entends tous les bruits de la rue le ramassage des poubelles, le rire du boucher, les plaisanteries des commerçants.
4. J'entends le ramassage des poubelles, le rire du boucher, les plaisanteries des commerçants.

LES DEUX-POINTS POUR INTRODUIRE UNE CITATION

Les **deux-points** annoncent :

- Une citation d'auteur.

— On connaît la phrase de Proudhon : « **La propriété, c'est le vol.** »

- Un discours direct, un dialogue.

— Le policier descendit de moto : « **Vos papiers, s'il vous plaît !** »

Je le reconnus alors :

— **Ce vieil Alfred !**

→ Dans ces cas, les **deux-points** sont toujours **suivis** des guillemets, ou d'un tiret, et d'une majuscule.

EXERCICES

53 Placez les deux-points là où ils sont nécessaires.

— Elle me dit brutalement « Tu n'es pas le bienvenu ici. »

→ Mettre **deux-points** après **brutalement**.

1. Comme l'a écrit La Fontaine « Pour vivre heureux, vivons cachés. »
2. Gérard a fait passer l'annonce suivante « Étudiant en mathématiques donnerait cours de maths et de physique. »
3. On connaît la maxime « Tel père, tel fils. »

54 Même exercice.

1. Ce western a pour titre « Le train sifflera trois fois. »
2. Elle m'a vu de loin et a crié « Attention aux chiens ! »
3. En face, une pancarte « Respectez et faites respecter les pelouses. »
4. Mon père me demanda – Que fais-tu ici ?

LE POINT D'INTERROGATION

Le **point d'interrogation** se place **après** un mot, un fragment de phrase, une phrase entière qui expriment une question directe.

— Pierre ? Qui est-ce ? Viendra-t-il ?

C'est le **sens** qui impose l'usage du **point d'interrogation**. La phrase n'est pas nécessairement à la forme interrogative avec inversion du sujet.

— Vous viendrez ? Vous ne viendrez pas ?

→ Le **point d'interrogation** est ordinairement **suivi** d'une **majuscule**, sauf si l'auteur considère que la phrase se poursuit.

— Tu veux que je chante ? **Je** chanterai. (Ou bien)
Tu veux que je chante ? **je** chanterai.

EXERCICES

55 Remplacez les points par des points d'interrogation là où ils sont nécessaires.

— Comment t'appelles-tu. **Comment t'appelles-tu ?**

1. Habiter un tel taudis. Jamais !
2. Quand partons-nous en vacances. Ce soir. Demain.
3. Feriez-vous cela pour moi.
4. Vous feriez cela pour moi.
5. Vous feriez bien cela pour moi.
6. Est-ce que vous feriez cela pour moi.
7. Ai-je pensé à prendre mon portefeuille.
8. Je n'ai pas pensé à prendre mon portefeuille.

56 *Même exercice.*

1. Nous sommes en avance, n'est-ce pas.
2. Ne serions-nous pas en avance.
3. Dois-je céder ma place. C'est facile.
4. Si je dois céder ma place, c'est facile.
5. Et si nous tentions un second essai.
6. Tentons un second essai.
7. Qui n'a jamais bâti de châteaux en Espagne.
8. N'as-tu jamais bâti des châteaux en Espagne.

57 *Même exercice.*

1. Veux-tu me prêter ta mobylette.
2. Tu me prêtes ta mobylette.
3. Ainsi, tu es reçue à ton examen.
4. J'étais sûr que tu serais reçue à ton examen.
5. Si fort soit-il, il ne pourra pas soulever cette pierre.
6. Serait-il assez fort pour soulever cette pierre.
7. Qu'il est fort pour soulever cette pierre.

24 EMPLOIS PARTICULIERS DU POINT D'INTERROGATION

■ Quand une interrogation est suivie d'une proposition incise, (*dit-il, répondit-il, rétorqua-t-il...*), on met le **point d'interrogation** immédiatement **après** l'interrogation bien que la phrase ne soit pas terminée.

— *Prendrez-vous du thé ?* demanda-t-elle.

■ Quand une interrogation est une citation ou un discours direct on met le **point d'interrogation** immédiatement **après** l'interrogation.

— *Je lisais « Qui a tué Hercule Poirot ? » cet été-là. Il répétait sans cesse : « Me reconnaîtront-ils ? », avec une grande crainte.*

■ Le **point d'interrogation** signale, par convention, l'ignorance d'un fait ou d'une date.

— *Dagobert, roi des Francs (7-639).*

■ Dans un dialogue, le **point d'interrogation** (ou le **triple** point d'interrogation), sans aucun texte, a la valeur d'une réponse négative ou d'une interrogation muette.

— *- Savez-vous qui a gagné le tour de France ?
- ???*

EXERCICE

58 *Placez les points d'interrogation là où cela semble nécessaire.*

— *Vit-elle toujours chez ses parents questionna-t-il.
Vit-elle toujours chez ses parents ? questionna-t-il.*

1. N'est-ce pas à moi de jouer proposai-je.
2. Il répétait : « pourquoi suis-je resté ici »
3. Tu serais prêt à nous aider demanda-t-il.
4. C'est à moi, vous êtes sûr demanda l'élève.

25 INTERROGATION DIRECTE OU INDIRECTE

■ L'interrogation **directe** est **toujours suivie** d'un **point d'interrogation**.

— *Où est mon manteau ?*

■ L'interrogation **indirecte** n'est **pas suivie** d'un **point d'interrogation**.

→ Dans une **interrogation indirecte**, la proposition subordonnée est introduite par un pronom ou un adverbe interrogatif et la proposition principale contient un verbe exprimant une demande ou une ignorance.

— *Je me demande / où est mon manteau.*

P. Principale **P. Subordonnée.**

EXERCICES

59 Remplacez les points par des points d'interrogation s'il s'agit d'interrogatives directes.

— *Comment t'appelles-tu. Comment t'appelles-tu ?*

1. Où pourrons-nous nous rencontrer.
2. Je ne sais pas où nous pourrons nous rencontrer.
3. Savez-vous où nous pourrons nous rencontrer.
4. De quoi demain sera-t-il fait.
5. On ne sait pas de quoi demain sera fait.

60 Même exercice.

1. Il me demanda ce que nous ferions dimanche.
2. Il me demanda : « Que ferez-vous dimanche. »
3. Avez-vous une idée sur la question.
4. Dites-moi quelle est votre idée sur la question.
5. As-tu une collection.
6. Je te demande si tu as une collection.

26 LE POINT D'EXCLAMATION

■ On met un **point d'exclamation** :

● À la **fin** d'une phrase exprimant un sentiment fort, une émotion.

— *Je hais les dimanches !*

● **Après** une apostrophe.

— *Christian !*

● **Avec** l'adjectif exclamatif : **quel(le)**.

— *Quel magnifique spectacle !*

■ Le **point d'exclamation** est ordinairement **suivi** d'une **majuscule**, sauf si l'auteur considère que la phrase se poursuit.

→ Le point d'exclamation a une valeur affective, dépendant d'une appréciation personnelle. L'auteur l'utilise donc librement selon ce qu'il veut exprimer.

— *Je vous guide. Mais, attention ! la marche est glissante.*

EXERCICE

61 Remplacez les points par des points d'exclamation là où ils semblent nécessaires.

— *Le roi est mort. Vive le roi.*

Le roi est mort. Vive le roi !

1. Si seulement je pouvais oublier.
2. Quelle époque. Tout va trop vite.
3. Le beau couple que voilà.
4. Vive la République.
5. Que le diable l'emporte.
6. Quel plaisir de vous revoir.
7. Monsieur. Vous perdez votre chéquier.
8. Te voilà bien avancé.
9. C'était donc vous.
10. Que veux-tu. Je suis comme ça.

27 LE POINT D'EXCLAMATION ET L'IMPÉRATIF

- La phrase **impérative** (qui exprime un ordre) se termine normalement par un **point** ordinaire.
— *Regarde-moi dans les yeux.*
- On met un **point d'exclamation après** un ordre impérieux, une injonction sans réplique, voire un conseil appuyé qui ont la valeur d'une apostrophe.
— *Sortez !*

EXERCICES

62 Remplacez les points par des points d'exclamation là où ils semblent nécessaires.

— *Médor. Au pied. Médor ! Au pied !*
→ **Ordre impérieux.**

1. Bernard. Revenez.
2. Bernard. Revenez immédiatement.
3. Sultan. Viens ici.
4. Prenez donc la queue comme tout le monde.
5. Ôte-toi de là, crétin.

63 Même exercice.

1. Vous. Là-bas. Arrêtez-vous ou je tire.
2. N'oubliez pas votre parapluie.
3. Faites ce que je dis.
4. Ne faites pas ce que je fais.
5. Fais ce que je te dis, tout de suite.

28 LE POINT D'EXCLAMATION APRÈS LES INTERJECTIONS

- On met un **point d'exclamation après** une interjection et on le répète éventuellement à la fin de la phrase.
— *Ah ! vous voilà !*
- Quand l'interjection est accompagnée d'un ou de deux autres mots (locution interjective), on ne met le **point d'exclamation qu'à la fin.**
— *Ah oui ! Non mais !*

EXERCICES

64 Remplacez les points par des points d'exclamation là où ils semblent nécessaires.

— *Ah. Si vous saviez. Ah ! Si vous saviez !*

1. Ouf. Nous voici enfin arrivés.
2. Ah. C'était donc une erreur.
3. Aïe. Je me suis entaillé le pouce.
4. Hep. Taxi. S'il vous plaît.
5. Par pitié. N'y pensez plus.
6. Oh. Que vous m'avez fait peur.

65 Même exercice.

1. Oh. Oh. Le ciel se couvre.
2. Eh bien. Qu'en dites-vous ?
3. Eh. Eh. Voilà une bonne affaire.
4. Eh oui. C'est encore moi.
5. Eh quoi. Oui, j'ai glissé.

29 LES FAUSSES INTERROGATIONS

Certaines phrases apparemment interrogatives n'appellent pas de réponse. Il s'agit d'**exclamations déguisées**.

● Elles doivent être **suivies** d'un **point d'exclamation** et non d'un point d'interrogation.

— *Voyez-vous ce petit prétentieux !*

→ Comprendre : « **Regardez ce petit prétentieux !** » et non « *Est-ce que vous voyez ce petit prétentieux ?* »

EXERCICES

66 Placez un point d'interrogation après les véritables questions et un point d'exclamation là où il s'agit d'une exclamation déguisée.

— *Que voulez-vous Je suis comme cela.*

Que voulez-vous ! Je suis comme ça.

1. Oseriez-vous renier votre promesse.
2. Quoi ? Vous oseriez renier votre promesse.
3. Pourquoi Édouard ne retourne-t-il pas chez ses parents.
4. Pauvre Édouard ! Que ne retourne-t-il chez ses parents.
5. Quel est donc ce bruit qui vient du jardin.
6. Combien de gens a-t-il connus dans sa vie.

67 Même exercice.

1. Quelle fut sa joie de gagner ce tournoi.
2. A-t-il eu tant de joie à gagner ce tournoi.
3. Quel genre d'épreuves avez-vous subies.
4. Que voulez-vous dire.
5. Que veux-tu. C'est la vie.

30 LES POINTS DE SUSPENSION À L'INTÉRIEUR DES MOTS ET DES PHRASES

Les **points de suspension** sont, par convention, au nombre de **trois** et pas davantage.

■ À l'intérieur d'un **mot** :

● Ils marquent une **interruption**.

— *Il a voulu m'ég... m'égorger !*

● Ils peuvent **remplacer** les dernières lettres, voire la totalité d'un nom que l'on ne veut pas écrire en entier.

— *Monsieur Ber... Monsieur X... Monsieur...*

■ À l'intérieur d'une **phrase**, ils indiquent que la phrase est inachevée :

● Soit parce que la pensée a été **interrompue** : hésitation, surprise, émotion, répartie d'un interlocuteur...

— *C'est une carte de Stéphanie... je voulais t'en parler.*
→ **Hésitation**

— « *J'ai reçu une carte de...*
— *Ah ! de Stéphanie.* » → **Répartie**

● Soit parce qu'on veut mettre **en valeur** ce qui suit et créer un effet de surprise ou d'ironie.

— *Mes chers concitoyens et... amis.*

EXERCICES

68 Justifiez l'emploi des points de suspension par une des raisons évoquées dans la leçon.

— *Mme B... a retenu nos places d'avion.* → **Nom incomplet**

1. J'ai porté plainte contre X... pour coups et blessures.
2. Elle nous écrivait, euh... quelquefois.

3. Ah ! Ne nous dites pas que... ..
4. Chers confrères... et néanmoins amis.

69 *Même exercice.*

1. Maman ! Il y a une souris dans la cham... !
2. J'ai oublié votre nom. Vous êtes Monsieur... Pujol.....
3. Mesdames, Mesdemoiselles et... cher Monsieur.

70 *Même exercice.*

1. « Je vous ai téléphoné hier mais...- Je sais, mon répondeur est en panne. »
2. « Je vous présente toutes mes...- N'en parlons plus. »
3. « Je vous présente toutes mes exc... - N'en parlons plus. »

LES POINTS DE SUSPENSION À LA FIN DES PHRASES

■ À la fin d'une phrase les **points de suspension** marquent un **suspens** ou un **sous-entendu** que l'on ne veut pas exprimer.

● **Ils prolongent** la pensée ou l'action : c'est éventuellement au lecteur de continuer le texte.

— *L'homme marchait, marchait...* → **l'action continue.**

● **Ils abrègent** une énumération.

— *Voici des fruits variés : pommes, poires, abricots...*

● Dans un dialogue, **ils expriment** le silence ou l'embarras.

— « *Où étiez-vous, hier, à 19 heures ?*

— ... »

→ Dans ces trois cas, les **points de suspension** sont **suivis** d'une **majuscule**.

ATTENTION

● **Après** les points de suspension le **point final disparaît**.

● **On ne met pas** de points de suspension après l'abréviation **ETC.**

EXERCICE

71 Justifiez l'emploi des points de suspension par une des raisons évoquées dans la leçon.

— *Si je l'attrape je le...* → **Prolongent la pensée.**

1. Il y a tant à faire : laver, repasser, raccommoder... ..
2. J'entends comme un homme qui se déplace lentement...
3. Il aimait les vieilles voitures : les Talbot, les Panhard... ..
4. Les acteurs croient en leur rôle. Quant aux spectateurs... ..

LES POINTS D'INTERROGATION, D'EXCLAMATION ET DE SUSPENSION : EMPLOIS PARTICULIERS

- On peut mettre des **points de suspension avant** ou **après** les points d'interrogation ou d'exclamation.
 - **Avant**, dans le cas d'une énumération inachevée.
— *Prendras-tu du fromage ? un dessert ? du café... ?*
 - **Après**, pour accentuer la force de la question ou de l'exclamation.
— *Où est mon argent ?... Au voleur !... Au voleur !...*

- On peut **doubler** ou **tripler** le **point d'interrogation** pour exprimer une profonde surprise, et le **point d'exclamation** pour exprimer une forte émotion, un ordre, une injure... ,mais il faut se garder des abus.
— *Est-ce bien toi ??? Prends garde !!!*

- On **n'emploie pas** les points d'interrogation et d'exclamation **avec** une virgule ou un point-virgule **mais les points de suspension peuvent coexister avec ces signes**.
— *La belle affaire..., il n'y a pas de quoi s'inquiéter.*

- On peut utiliser **entre parenthèses** :
 - **Le point d'interrogation**, lorsque l'on doute fortement.
— *Mexico aura bientôt 30 millions (?) d'habitants.*
 - **Le point d'exclamation**, pour montrer son étonnement, son incrédulité, son ironie.
— *Mexico aura bientôt 30 millions (!) d'habitants.*
 - **Les points de suspension**, pour abréger une citation.
— *«Va (...) et nous venge.»(Corneille)*

- 72 Placez des points de suspension dans les cases quand leur emploi peut se justifier.
- Je suis mal réveillé [...], comme abasourdi.
→ Les points de suspension laissent entendre **que l'on continue de dormir**.
1. Je l'écoutais en silence. Peut-être avait-il raison ?
 2. Paul se remit à lire : et la maison s'effondra.
 3. Je suis et j'en ai honte effrayé par les araignées.
 4. Il y avait bien 400 , euh, 40 baigneurs dans la piscine.
-
- 73 Placez un point d'interrogation entre les parenthèses quand son emploi peut se justifier.
- Il donnait des cours (?) de latin sans connaître le latin.
→ **Était-ce vraiment des cours ?**
1. Le taureau a renversé () le bulldozer.
 2. Le bulldozer a renversé () le taureau.
 3. Le séisme aurait fait 50 millions () de victimes.
 4. Le séisme aurait fait une cinquantaine () de victimes.
-
- 74 Placez un point d'exclamation entre les parenthèses quand l'emploi peut se justifier par : **l'étonnement**, **l'incrédulité** ou **l'ironie**.
- Les hamburgers, c'est de la cuisine (!) rapide. → **Ici : ironie.**
1. Cet homme a passé 25 ans () en prison.
 2. Cet homme a passé 15 jours () en prison.
 3. J'aurai 19 ans () demain.
 4. En Égypte, on fait du vin () de dattes.

On utilise **les parenthèses** :

- Pour introduire une **information**, une **précision**, une **explication**, un **commentaire**.

— *Les deux favoris (**Jimenez et Ben Barka**) engagèrent une lutte impitoyable.*

- Pour introduire, dans un texte de théâtre, une **indication scénique** (un jeu de scène).

— *Soyez compréhensif ! (**doux et câlin**). Je vous rendrai cet argent le mois prochain.*

- Pour indiquer une **variante** entre par exemple le masculin et le féminin ou le singulier et le pluriel.

— *Le (**ou la**) premier(**e**) arrivé(**e**) sera le (**ou la**) gagnant(**e**).*

- Pour isoler des « **mots codes** » comme : **bis**, **ter**, **sic**.

— *Il se disait courageux (**sic**) mais se pâmait à la vue de son sang.*

- Quand on met une **phrase complète entre parenthèses**, elle doit **commencer** par une **majuscule** et se **terminer** par un **point**, placé à l'**intérieur** des parenthèses.

- On ne doit **jamais** mettre une virgule, un point-virgule ou deux points **avant des parenthèses** qui ne renferment qu'un **fragment** de phrase.

ATTENTION

EXERCICES

75 Placez les parenthèses comme il convient.

— *Dans ce restaurant (**existe-t-il toujours ?**) j'ai mangé de fabuleuses écrevisses.*

1. Cette route trop droite elle suit une ancienne voie romaine est dangereuse.

2. Vers le soir, la brise de mer tomba je connaissais bien ce phénomène qui suit le coucher du soleil, la voile cessa de se gonfler et le bateau s'immobilisa.
3. Cette chaîne hi-fi m'a coûté 2 000 deux mille francs.
4. J'étais persuadée voyez comme je suis naïve que vous viendriez me chercher en taxi.
5. Apportez-nous vite nous attendrons toute la soirée s'il le faut les diapositives de votre mariage.

76 Même exercice.

1. Le ou les candidats devra ou devront se présenter à 14 heures.
2. Mémoires d'un valet de chambre suite et fin.
3. L'Assemblée Nationale a refusé par 405 voix contre 61 le projet du gouvernement sur la gratuité des crèmes de protection solaire.

77 Même exercice.

1. Le loup c'est ainsi que l'on appelle le bar sur la côte méditerranéenne est un poisson délicieux que l'on grille avec du fenouil.
2. A Xian, le premier empereur de Chine a enterré une armée de guerriers en terre cuite plusieurs milliers pour garder son tombeau.
3. -Dubois
Son défaut, c'est là. Il se touche le front.
C'est à la tête que le mal le tient.
(Marivaux, *Les fausses confidences*)

34 LES CROCHETS

■ On emploie **les crochets** :

- Pour intégrer un **commentaire** ou une **précision** à un texte dont on **n'est pas l'auteur**.

— Il [**le quincailler**] ressemblait, avec ses grosses lunettes, à un vieux hibou.

- Pour signaler des **modifications** apportées à un texte dont on **n'est pas l'auteur**.

— Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

→ Si ce n'est [**lui**], c'est donc [**son**] frère.

- Pour citer les **références** d'un texte officiel (on peut aussi utiliser les parenthèses).

— [**Instructions officielles BO n° 2698**].

EXERCICES

78 Placez les crochets comme il convient;

— J'habite maintenant au 21 [**vieille maison délabrée**] et ne compte guère y rester.

1. Les deux amis Jules et Jim se trouvèrent donc face à face dans les tranchées.
2. Monsieur Courtemanche, renvoyé sans motif valable le 12-3-1995, devra être réintégré dans son poste Jugement du conseil des Prud'hommes le 6-5-1995.
3. Il m'a même demandé comprenez : ordonné d'ouvrir les deux valises.

79 Même exercice.

1. Elle sa mère me regardait toujours avec méfiance.
2. Il est interdit de stationner dans le couloir des archives article 14 du règlement intérieur.
3. L'enfant Gavroche chantait sur les barricades.

35 LES TIRETS

■ On utilise **le tiret** :

- Pour **séparer** les termes d'une énumération.

→ Le tiret est suivi d'une majuscule s'il est lui-même précédé d'un point ; et d'une minuscule s'il est précédé d'une virgule ou d'un point-virgule ou des deux-points.

— Voici ce qu'on a trouvé dans la chambre du suspect :
– trois douilles de revolver, – une paire de gants en caoutchouc, – une bombe lacrymogène.

- Pour **isoler** un membre de phrase à l'intérieur d'une phrase plus longue. La phrase entre tirets garde sa propre ponctuation.

— J'étais morte de peur – et pourtant je suis courageuse ; je l'ai prouvé à plusieurs reprises, vous vous rappelez ? – à l'idée de comparaître comme témoin devant un juge.

→ Si le groupe de mots à isoler se trouve en **fin de phrase**, **le second tiret est inutile**.

— J'étais morte de peur à l'idée de comparaître devant un juge – et pourtant, je suis courageuse.

- **Comme parenthèse** à l'intérieur d'un texte déjà entre parenthèses.

— Deux autres pays (l'Indonésie – capitale : Djakarta – ex-colonie néerlandaise, et les Philippines – capitale : Manille – ancienne possession américaine) font partie du sud-est asiatique.

EXERCICES

80 Placez les tirets dans les énumérations suivantes.

1. Veuillez apporter demain : du papier à dessin ; des crayons de couleur ; une gomme ultra-douce.
2. Le candidat à ce poste devra remplir trois conditions : avoir plus de 18 ans ; être de nationalité française ; être titulaire du baccalauréat.

81 Isolez par des tirets les membres de phrase qui semblent devoir être mis en valeur.

— Ils sont arrivés – **toutes affaires cessantes** – trois heures plus tard.

1. Nous sommes partis de bonne heure une fois n'est pas coutume et nous avons couvert 20 kms.
2. Michaud et Langlois deux vétérans de la bande ouvraient la marche.
3. Toutes les précautions avaient été prises pour éviter un accident sauf une je pense à la vérification de l'usure des pneus.
4. Il n'avait jamais rien fait de sa vie et répétait ce n'est pas là le moindre paradoxe que son existence laborieuse l'avais usé.

82 Même exercice.

1. L'aube apparut enfin Dieu en soit loué et les angoisses de la nuit disparurent.
2. Le père Landouillard un tricheur d'envergure avait imaginé de nourrir ses cochons avec de la sciure de bois et du jus de betterave.
3. Il est un paysage qui m'émeut vous vous demandez bien lequel c'est la Mer de glace, vue de la gare du Montenvers.
4. Qu'on nous dise enfin nous accepterons toute la vérité qui a cassé le vase de Soissons.

On met **entre guillemets** :

- Les **titres** d'ouvrages littéraires, artistiques, musicaux, cinématographiques, ainsi que les **titres** de journaux, les enseignes de restaurants et d'hôtels.

— C'est écrit dans l' « **Express** ».

Notre restaurant s'appelle « **Au bon coin** ».

- Les **noms propres** donnés à des navires, des avions, des voitures (mais jamais aux noms d'animaux).

— Le paquebot « **France** » a été vendu à un armateur norvégien.

- Les **surnoms** donnés à une personne, à une ville.

— On appelle Toulouse la « **Ville rose** ».

- Les **expressions** et les **mots** qui ne font pas partie du vocabulaire ordinaire ; les **mots étrangers** (à l'exception de ceux que l'usage a adoptés) ; les **mots argotiques** ou trop **familiers**.

— Mon adversaire a été très « **fair-play** ».

Il vient au lycée sur sa nouvelle « **bécane** ».

- Les **mots** et les **expressions** que l'on veut mettre en valeur, parfois pour marquer **l'ironie** ou le **mépris**.

— Elle m'invita dans ce qu'elle appelait son « **appartement** ».

EXERCICES

83 Placez les guillemets là où ils sont nécessaires.

— On joue « **Faust** » de Gounod à l'opéra Garnier.

1. Ma sœur appelle son chien Sultan et sa voiture Rosalie.
2. Avez-vous lu l'Assommoir de Zola ?
3. St Petersburg est, dit-on, la Venise du Nord.

4. J'ai beaucoup aimé Yves Montand dans Jean de Florette.
5. Notre chat Pan-Pan a mordu le vétérinaire.
6. Wait and see, telle est sa devise.
7. Votre ami est un drôle de loustic.
8. On surnommait Alger la Ville blanche.
9. Le ferry-boat l'Insubmersible a coulé au large de Calais.

84 *Même exercice.*

1. On trouve facilement le Times dans les kiosques parisiens.
2. Ma concierge a le sourire ambigu de la Joconde.
3. Le dictateur Franco se faisait appeler le Caudillo.
4. Nous vous invitons pour ce week-end.
5. Ton frère est un abominable macho.
6. Et vous appelez cette baignoire une piscine ?

85 *Même exercice.*

1. Le café près du cimetière a pour enseigne : On est mieux ici qu'en face.
2. Pour les Chinois, Mao-Zédong était le Grand Timonier.
3. On a surnommé St Louis le Roi Chevalier et Louis XIV le Roi Soleil.
4. Les films d'Hitchcock sont de bons thrillers.
5. Christophe Colomb s'est embarqué sur la Santa Maria.

LES GUILLEMETS ET LES CITATIONS

■ On met **entre guillemets** :

- Les **citations littérales**, (lorsque l'on rapporte les paroles ou les écrits de quelqu'un, qu'il s'agisse d'un mot, d'une expression ou d'une phrase entière).

— *Le président a déclaré que « la séance était ouverte ».*

→ On cite ses paroles.

- Le **discours direct**, c'est-à-dire lorsque quelqu'un parle ou se parle à lui-même (monologue intérieur). Les guillemets peuvent alors être précédés de deux points et ils sont suivis d'une majuscule.

— *Le président déclara : « La séance est ouverte. »
Et il pensa aussitôt : « Quel ennui ! ».*

- On doit **inclure** les propositions incises (*dit-il, ajouta-t-il, fit-il remarquer...*) à **l'intérieur des guillemets** lorsqu'elles sont brèves. Elles sont alors encadrées par deux virgules.

— *« Je n'ai pas un centime, **soupira-t-elle**, à te prêter. »*

- Mais quand la proposition incise est placée en **fin de phrase**, elle est mise **en dehors des guillemets**.

— *« Je n'ai pas un centime à te prêter », **soupira-t-elle tristement**.*

- Les **signes de ponctuation** se mettent à **l'intérieur des guillemets** s'ils font partie de la citation.

— *Il m'avait pourtant dit : « **je reviens demain.** »*

→ Dans les **autres cas**, ils se mettent **hors** des guillemets.

— *Devais-tu le croire quand il te disait : « **Je reviens demain** » ?*

86 Placez des guillemets là où ils sont nécessaires.

— Pour grand-père, nous étions tous, selon son propre terme, des « gamins ».

1. Le sort en est jeté, dit César, et il franchit le Rubicon.
2. On vous a demandé : Que font vos parents ?
3. Doit-on répondre à la question : Que font vos parents ?
4. Il ne cessait de faire non de la main.
5. J'aime les enfants quand ils vont se coucher, disait Sacha Guitry.
6. J'aime les enfants, disait Sacha Guitry, quand ils vont se coucher.

87 Même exercice.

1. On entendait partout crier : Hourra ! Hourra !
2. On entendait partout crier des hourras enthousiastes.
3. L'essentiel, comme dirait Voltaire, est de cultiver son jardin.
4. La nuit s'épaississait. Il pensa : Je ne vois plus la route.
5. Mon père répétait toujours : Il faut se hâter lentement.
6. Le clochard déclara : J'ai été frappé au visage.
7. Le clochard déclara qu'il avait été frappé au visage.
8. La maison s'est écroulée. Selon les témoins, il s'agirait d'un attentat.

88 TIRETS ET GUILLEMETS DANS LE DIALOGUE

■ Dans un dialogue, l'usage consiste :

- À ouvrir **les guillemets** au début du dialogue et à les fermer à la fin.
- À utiliser **les tirets** pour le changement d'interlocuteur (mais on ne met pas de tiret pour le premier orateur).
- À mettre une **majuscule** après chaque tiret sauf si celui qui parle reprend une phrase commencée dans la réplique précédente.

— « Iras-tu à l'école demain ?

- **O**ui, si...

- **s**i tu es guéri, bien entendu. »

→ Dans le **dialogue de théâtre**, on ne met pas les répliques entre guillemets, les tirets suffisent.

— - À moi, Comte, deux mots !

- Parle.

- Connais-tu bien don Diègue ?

88 Placez, dans le dialogue suivant, les guillemets et les tirets comme il convient.

1. La vieille domestique s'avança en boitillant :
Votre frère vous attend dans le vestibule.
Mais je croyais qu'il était parti à Bordeaux ce matin.
Il vient juste de revenir par le car.

89 Même exercice.

1. Comment êtes-vous arrivés jusqu'ici ?
demanda le gendarme.

Mais par le chemin muletier. Regardez, il débouche derrière ce rocher. Vous ne savez donc pas que cette zone est interdite à cause des risques d'éboulements ? Je le savais, mais je fis l'ignorant. Nous sommes arrivés de bonne heure au village ce matin et nous n'avons vu personne pour nous prévenir. C'est bon, dit le gendarme, restez avec moi. Je vais vous ramener dans la vallée.

90 *Même exercice.*

1. Cela se passait en Charente Maritime, pendant l'hiver. Il pleuvait. Dans la grande salle de l'auberge, les voyageurs se pressaient autour du feu pour se sécher. Quand l'Anglais entra, il ne restait qu'une place près de la porte. Apportez-moi une douzaine d'huîtres, dit-il à l'aubergiste. Celui-ci revint avec un plateau. Donnez-les à mon cheval, ordonna l'Anglais. Mais, Monsieur... Faites comme je vous dis. La salle se vida : tout le monde voulait voir un cheval manger des huîtres à l'écurie. L'Anglais s'assit près du feu. Peu de temps après, l'aubergiste et les autres clients revinrent. Votre cheval ne veut pas des huîtres, Monsieur. C'est bon ! Je les mangerai, dit l'Anglais. Et il dîna, bien au chaud, de fort bon appétit.

LES MAJUSCULES : RÈGLES GÉNÉRALES

- On met **une majuscule** :
 - Aux noms de **famille** et aux **prénoms** :
— *Pablo Picasso.*
 - Aux noms de **rues**, de **ponts**, d'**édifices** :
— *La place Pigalle, le pont Neuf, la tour Eiffel.*
 - Aux noms d'**œuvres littéraires** et **artistiques** :
— *La « Joconde ».*
 - Aux noms **historiques** :
— *La Régence.*
 - Aux noms de **journaux** et de **navires** :
— *« Le Monde ».*
 - Aux termes de **politesse** et aux **titres** :
— *Monsieur, Monsieur le Proviseur.*
 - Aux mots : **État** → nation soumises à des lois ;
Église → communauté de fidèles,
Dieu → le créateur de l'univers.

EXERCICES

- 91 *Récrivez les mots soulignés en mettant les majuscules si elles sont nécessaires.*

— « Le mur, de J.P. sartre.
Mur → œuvre littéraire, *Sartre* → nom de famille.

1. Lu dans « l'express ».
2. La place du trocadéro.
3. Le « cid » de corneille.
4. À monsieur le jugé.
5. Le nouveau jugé.
6. Les « tournesols », de van gogh.

7. S'en remettre à dieu.

92 *Même exercice.*

1. Les dieux et les déesess.
2. La gare du nord.
3. Un poème de charles baudelaire.
4. L'état de choc.
5. L'état italien.
6. Les armées de la révolution.
7. Le pont de l'alma.

93 *Même exercice.*

1. L'église catholique.
2. L'église du village.
3. L' « étranger », d'albert camus.
4. Ceci est à vous, mademoiselle.
5. Je l'ai lu dans le « progrès de lyon ».
6. En croisière sur le « louisville ».
7. L'époque de la renaissance.

MAJUSCULES : GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE

■ On met **une majuscule** :

● Aux noms de **lieux géographiques** :
continents → l'**A**sie, **océans** → l'**A**tlantique, **mers** → l'**A**driatique, **lacs** → le lac **L**éman, **îles** → les **B**aléares, **fleuves** → la **G**aronne, **rivières** → la **D**rôme, **montagnes** → les **V**osges ...

● Aux noms de **pays** → l'**E**spagne, de **peuples** → les **E**spagnols, de **régions** → la **B**ourgogne, de **départements** → le **C**alvados, de **villes** → **V**alenciennes.

● Aux noms qui font partie :
d'un **ensemble géographique** → le département des **H**autes **A**lpes,
d'un terme **historique** → la **G**rande **A**rmée
ou d'une **institution** → l'**A**ssemblée nationale.

■ On met **une minuscule** :

● Aux noms de **langues** → parler l'**e**spagnol.

● Aux noms des **produits régionaux** → boire du **b**ourgogne.

● Aux adjectifs de **nationalité** → la langue **b**asque.

EXERCICES

94 *Récrivez les mots soulignés comme il convient.*

— Un chinois **Chinois**.....

1. Le tunnel sous la manche.
2. Les dialectes celtiques.
3. L'île de pâques.
4. L'Université de montpellier.
5. Le département de l'isère.

6. Le second empire.
7. Un vase chinois.
8. L'ascension de l'éverest.
9. Déguster un verre de cognac.
10. La langue italienne.

95 *Même exercice.*

1. Écouter les allemands.
2. La musique allemande.
3. La belle époque.
4. Apprendre le japonais.
5. La bière d'alsace.
6. La bière alsacienne.
7. Mon oncle d'Amérique.
8. L'artisanat marocain.
9. Un anglais riche.
10. Un réfugié cambodgien.
11. Un cambodgien réfugié.

96 *Même exercice.*

1. Une bouteille de bordeaux.
2. Le pétrole de l'alaska.
3. Nous habitons grenoble.
4. La traversée du pacifique.
5. Se débrouiller en anglais.
6. Une fusée russe.
7. Un rugbyman néo-zélandais.
8. La région midi-pyrénées.

MAJUSCULES ET PONCTUATION

On met une **majuscule** après :

- Un **point**.
- Un **point d'interrogation**, un **point d'exclamation**, des **points de suspension**, sauf dans le cas où ces signes ne terminent pas la phrase.

— « Arrêtez ! ». **Je m'arrêtai**. « Arrêtez ! » **hurla-t-il**.

On met une **minuscule** après :

- Une **virgule**, un **point-virgule**.
- **Deux-points**, sauf dans le cas d'une citation ou du discours direct.

— *Elle murmura* : « **Entrez vite** ».

EXERCICES

97 *Récrivez les mots soulignés en mettant une majuscule si nécessaire.*

— *Quand reviendrez-vous ? demanda-t-elle ?.....**demanda***

1. Le vent se leva. il soufflait par rafales.
2. Ah ! voilà le facteur.
3. Le bus est en retard ; moi aussi.
4. Il répondit sèchement : « j'habite ici ».
5. La cuisine du Périgord ! quel régal !
6. Je déteste marcher : c'est épuisant.

98 *Même exercice.*

1. Que cherchent-ils ? une
place de parking ?
2. Éteignez les lampes !
ordonna le gardien.
3. Des rues tortueuses, une
église délabrée : voilà
St-Maurice.
4. Mon père est rentré :
j'entends sa voix.

99 *Même exercice.*

1. Tous étaient anxieux...
soudain, les lumières se
rallumèrent.
2. Tous étaient anxieux...
mêmes les plus optimistes.....
3. Eh bien ! qu'en
dites-vous ?
4. Oh ! qu'elle était jolie !
ma chatte siamoise.

100 *Même exercice.*

1. Ils avançaient lentement...
péniblement.
2. Excusez mon audace :
je suis si pressé !
3. Que vendez-vous ?
des vêtements ?
des parfums ?
4. Ah ! les braves gens !
5. L'homme répondit :
« je m'appelle Ledentu »

Exercice 1

Mettre un point après : Jésus-Christ ; majuscule à Son, après : Fourvière ; majuscule à Au, après : invasions ; majuscule à De. Point final après : Rhône.

Exercice 2

Mettre un point après : crinière ; majuscule à Il, après : Germanie ; majuscule à On, après : Aix-la-Chapelle ; majuscule à Cet, après : longtemps ; majuscule à Les. Point final après : descendants.

Exercice 3

Mettre un point après : maîtrisé ; majuscule à Après, après : Canadiens ; majuscule à Ces, après : feu ; majuscule à Des. Point final après : village.

Exercice 4

Mettre un point après : cœur ; majuscule à Hélas, après : voyage ; majuscule à Mon, après : invitation ; majuscule à Vous, après : adresse ; majuscule à La. Point final après : amitiés.

Exercice 5

Ne mettre un point abrégatif qu'à : une S.A.R.L. ; l'O.T.A.N. ; S.O.S. Médecin ; c.-à-d. ; T.S.V.P. ; l'ex-U.R.S.S. ; la R.A.T.P. ; l'art. 43-9 ; Hatier, édit.

Exercice 6

S.v.p. – P.S. – arr. – MM. Bory et Vial – 5 F – p. 38 – chap. – id. – J.-C. – S.A.

Exercice 7

l'O.N.U. – le R.M.I. – une Z.U.P. – les C.R.S. – le P.S. les O.V.N.I. – les O.N.G. – le F.M.I. – la S.N.C.F. les D.O.M.-T.O.M. – l'O.P.E.P. – la C.F.D.T. le S.M.I.C. – un S.D.F.

Exercice 8

Séparer par un point : (le 4.07.1648) (pas de dernier point puisque la date est entre parenthèses) – il est né le 13.02.1989.

Exercice 9

Séparer par un point : le 4.07.1648. – c'est le 13.02.1989 qu'il est né – (Lyon, le 8.10.1997)

Exercice 10

1. point ou point-virgule après : le soutenaient

- point virgule après* : désespérés.
- 2. *point-virgule entre* : recevoir *et si je n'y vais pas*.
- 3. *point-virgule entre* : rien *et unis*.
- 4. *Point-virgule entre* : le léopard *et le léopard – point-virgule entre* : le lion *et le lion*.
- 5. *Point-virgule entre* : la victoire *et pourtant*.
- 6. *Point-virgule entre* : c'est peu de chose *et ce que nous ignorons*.

Exercice 11

- 1. *Point-virgule entre* : reparti *et qu'il reviendrait entre* : les fêtes *et qu'il s'installerait*.
- 2. *Point-virgule entre* : identique *et on les assembla entre* : un radeau *et on traversa*.

Exercice 12

- 1. *Point-virgule entre* : dans sa barbe *et mais quand*.
- 2. *Point-virgule après* : Louvre *et après* : musée d'Orsay.

Exercice 13

- 1. *Point-virgule entre* : terrasse *et la seconde*.
- 2. *Point-virgule après* : caché, *après* : s'est évadé, *après* : cellule.
- 3. *Point-virgule après* : en panne, *après* : crédit.
- 4. *Point-virgule après* : C.N.R.S. *et après* : beaux enfants.

Exercice 14

- 1. *Virgule après* : Loire *et après* : Garonne.
- 2. *Virgule après* : entrée *et après* : trois pièces.
- 3. *Virgule après* : peinant, *après* : suant *et après* : suffoquant.
- 4. *Virgule après* : remerciements *et après* : réclamations
- 5. *Virgule après* : honnête *et après* : scrupuleux.

Exercice 15

- 1. *Virgule après* : blanchit (*facultative après* : rose).
- 2. *Virgule après* : muet *et après* : admiratif.
- 3. *Virgule après* : boudin, *après* : merguez.
- 4. *Virgule après* : jambe *et après* : Verdun.
- 5. *Virgule après* : progressivement.

Exercice 16

- 1. *Virgule entre* : Thibault *et Jean et entre* : Jean *et la sœur de Jean*.
- 2. *Virgule après* : se nourrir *et après* : se protéger.
- 3. *Virgule après* : rapide *et après* : inattendue.

- 4. *Virgule après* : exemples *et après* : modèles.
- 5. *Virgule après* : courage *et après* : volonté.
- 6. *Virgule après* : du directeur *et après* : le mien.

Exercice 17

- 1. *Mettre une virgule après* : viendrez *et après* : accompagnera.
- 2. *Mettre une virgule après* : effacé *et après* : encore.
- 3. *Mettre une virgule après* : conduisais *et après* : carte.
- 4. *Mettre une virgule après* : parlé.

Exercice 18

- 1. *Mettre une virgule après* : francs, *après* : promesses
- 2. *Mettre une virgule après* : Manche *et après* : Atlantique.
- 3. *Mettre une virgule après* : ma mère *et après* : parler.
- 4. *Mettre une virgule après* : qu'il vienne, *après* : qu'il parle *et après* : qu'il argumente.

Exercice 19

- 1. *Mettre une virgule après* : pipe *et après* : bourra.
- 2. *Mettre une virgule après* : que je connais *et après* : cent fois.– 3. *Mettre une virgule après* : rosiers *et après* : pelouse.– 4. *Mettre une virgule après* : pont *et après* : gauche.– 5. *Mettre une virgule après* : son café *et après* : sa femme.

Exercice 20

- 1. *Mettre une virgule après* : en marchant
- 2. *Après* : minuit – 3. *Après* : marche – 4. *Après* : nuit
- 5. *Après* : jardin.

Exercice 21

- 1. *Mettre une virgule après* : 1492
- 2. *Après* : agressif – 3. *Après* : Fred *et après* : moi
- 4. *Après* : reviendront – 5. *Après* : ici.

Exercice 22

- 1. *Mettre une virgule après* : Hier *et endroit*.
- 2. *Après* : admiration -3. *Après* : oral - 4. *Après* : mort
- 5. *Après* : davantage.

Exercice 23

- Mettre entre deux virgules* : 1. dans son hamac
- 2. Jojo pour les intimes – 3. moi – 4. Émile.

Exercice 24

- Mettre entre deux virgules* : 1. poussé par la houle
- 2. à cinq heures – 3. évidemment – 4. ce vieux berger.

Exercice 25

Mettre entre deux virgules : 1. semble-t-il – 2. qui avait l'ouïe fine – 3. je suppose – 4. ce vent qui souffle en Camargue – 5. qui attendait depuis l'aube.

Exercice 26

*Mettre entre deux virgules : 1. reprit le vieux guide
2. que nous suivions pas à pas – 3. soupira ma mère
4. qui s'était ressaisi.*

Exercice 27

*Mettre une virgule après : 1. Émile – 2. Ainsi – 3. nous –
4. papiers – 5. Non.*

Exercice 28

*Mettre une virgule après : 1. arrivée – 2. appartement –
3. Mireille – 4. stage – 5. Néanmoins.*

Exercice 29

*Mettre une virgule : 1. avant les deux et – 2. avant et,
après cesse – 3. avant et – 4. rien – 5. entre Robert et
Emma et avant et.*

Exercice 30

*1. Mettre entre virgule : et même certain – 2. mettre
une virgule après : vêtements – 3. rien – 4. mettre une
virgule avant les deux et – 5. mettre une virgule après :
C'est bon.*

Exercice 31

*Mettre une virgule : 1. après : spacieuse, après : claire
2. après : spacieuse, après : et, après : dire – 3. après :
trapézistes – 4. après : trapézistes, après : jongleurs
5. après : objectif, après : et, après : essentiel.*

Exercice 32

*Mettre une virgule avant : 1. ou dessert
4. ou la défaite – 5. ou la colère de Dieu.*

Exercice 33

*2. Mettre entre virgules : ou le « Fléau de Dieu »
4. mettre une virgule avant : ou vous sortez –*

Exercice 34

*1. Mettre une virgule avant : mais – 2. avant : mais
3. après : Mais – 4. après : Certes – 5. avant : mais.*

Exercice 35

*1. Mettre une virgule avant les deux : mais
2. avant : mais – 3. mettre entre virgules : protesta
l'accusé – 4. mettre une virgule avant : mais
5. mettre entre virgules : j'y songe.*

Exercice 36

*1. Mettre une virgule avant : mais – 2. rien – 3. Mettre une
virgule avant les deux mais – 4. Mettre entre virgules :
répondit le gardien – 5. Mettre une virgule avant : mais.*

Exercice 37

*Phrases 2 et 6 : mettre une virgule après : Donc. Dans
les autres phrases : rien.*

Exercice 38

*Phrase 2 : mettre une virgule après : Donc. – Dans les
autres phrases : rien.*

Exercice 39

*1. Mettre une virgule avant : or – 2. mettre entre virgules :
en ce temps-là – 3. mettre une virgule avant : or
4. mettre entre virgules : en réalité – 5. virgule inutile.*

Exercice 40

*1. virgule inutile – 2. virgule facultative – 3. mettre entre
virgules : pensa-t-il – 4. mettre une virgule avant : or et
avant : donc.*

Exercice 41

*Phrase 2 : mettre entre virgules : c'est évident
phrase 4 : mettre une virgule avant : car. – Dans tous les
autres cas, la virgule avant : car est facultative.*

Exercice 42

*Phrase 2 : mettre entre virgules : si je le faisais. – Dans
tous les autres cas, la virgule avant car est facultative.*

Exercice 43

*Phrase 2 : virgule facultative avant le deuxième ni
phrase 3 : virgule avant le deuxième et le troisième ni
phrase 4 : virgule facultative avant le deuxième ni
phrase 5 : virgule facultative avant le deuxième ni ;
mettre entre virgules : je crois
phrase 6 : virgule avant les deux derniers ni.*

Exercice 44

*1. virgule facultative avant le deuxième ni – 2. virgule
avant les deux derniers ni – 3. mettre entre virgules :
j'en suis sûr – 4. rien – 5. virgule facultative avant le
deuxième ni.*

Exercice 45

*1. virgule avant les deux derniers ni – 2. virgule
facultative avant le deuxième ni – 3. mettre entre
virgules : j'en témoigne – 4. virgule facultative avant le
deuxième ni – 5. mettre entre virgules : évidemment.*

Exercice 46

phrase 1 : mettre une virgule après : Robert
 phrase 4 : mettre une virgule après : ici
 phrase 5 : mettre une virgule après le premier vous.

Exercice 47

phrase 1 : mettre entre virgules : compétent
 phrase 3 : mettre entre virgules : Amélie

Exercice 48

phrase 1 : mettre entre virgules : peu apprécié de Mlle Plume – phrase 4 : mettre entre virgules : bien connue des Bénédictins.

Exercice 49

Mettre deux-points après : 1. figues – 2. « non »
 3. guerre – 4. sœur – 5. rivière – 6. ceci – 7. l'heure.

Exercice 50

Mettre deux-points après : 1. s'enfuir – 2. là
 3. arrivèrent – 4. rien – 5. s'immobilisa – 6. du Mans
 7. démodé.

Exercice 51

Mettre deux-points après : 1. rien – 2. olive – 3. haie
 4. retard – 5. grève – 6. en nage – 7. sportifs.

Exercice 52

phrase 1 : mettre deux-points après : friture
 phrase 3 : mettre deux-points après : rue.

Exercice 53. et 54

Mettre deux-points avant chacune des phrases placées entre guillemets, et devant chaque phrase précédée d'un tiret.

Exercice 55

Placer le point d'interrogation : 1. après : taudis
 2. après : vacances, après : Ce soir et après : demain
 3. 4. 6. 7. à la fin de la phrase.

Exercice 56

Placer le point d'interrogation : 1. 2. à la fin de la phrase
 3. après : place – 5. 7. 8. à la fin de la phrase.

Exercice 57

Placer le point d'interrogation : 1. 2. 3. 6. à la fin de la phrase.

Exercice 58

Placer le point d'interrogation : 1. après : jouer
 2. après : ici – 3. après : aider – 4. après : sûr.

Exercice 59

Mettre un point d'interrogation à la fin des phrases 1. 3. et 4.

Exercice 60

Mettre un point d'interrogation à la fin des phrases 2. 3. et 5.

Exercice 61

1. Mettre un point d'exclamation à la fin de la phrase.
 2. Mettre un point d'exclamation après : époque
 3. 4. 5. 6. 8. 9. mettre un point d'exclamation à la fin de la phrase
 7. Mettre un point d'exclamation après : Monsieur.
 10. Mettre un point d'exclamation après : Que veux-tu.

Exercice 62

1. Bernard ! – 2. Bernard ! Revenez immédiatement !
 3. Sultan ! Viens ici ! – 4. rien – 5. Ôte-toi de là, crétin !

Exercice 63

1. Vous ! Là-bas ! Arrêtez-vous ou je tire ! – 2. rien
 3. rien – 4. rien – 5. Fais ce que je te dis, tout de suite !

Exercice 64

1. ouf ! – 2. Ah ! – 3. Aïe ! (les points d'exclamation en fin de phrase sont facultatifs). – 4. Hep ! Taxi ! S'il vous plaît ! – 5. Par pitié ! – 6. Oh ! Que vous m'avez fait peur !

Exercice 65

1. Oh ! Oh ! – 2. Eh bien ! – 3. Eh ! Eh ! (point d'exclamation facultatif en fin de phrase) – 4. Eh oui ! (point d'exclamation facultatif en fin de phrase)
 5. Eh quoi !

Exercice 66

Mettre un point d'interrogation à la fin des phrases :
 1. 3. 5. 6. Mettre un point d'exclamation à la fin des phrases : 2. 4.

Exercice 67

Mettre un point d'interrogation à la fin des phrases :
 2. 3. 4. Mettre un point d'exclamation à la fin de la phrase 1. et phrase 5. après : Que veux-tu !

Exercice 68

1. nom incomplet – 2. mise en valeur ironique ou hésitation – 3. Phrase inachevée – 4. Mise en valeur ironique.

Exercice 69

1. Mot inachevé – 2. hésitation – 3. mise en valeur.

Exercice 70

1. Interruption – 2. 3. interruptions.

Exercice 71

1. abrègent une énumération – 2. prolongent l'action
3. abrègent une énumération – 4. prolongent la pensée.

Exercice 72

L'emploi des points de suspension peut se justifier partout.

Exercice 73

Mettre un point d'interrogation dans les phrases 1 et 3.

Exercice 74

Les points d'exclamation peuvent se justifier partout.

Exercice 75

Mettre entre parenthèses : 1. elle suit une ancienne voie romaine – 2. je connaissais bien ce phénomène qui suit le coucher du soleil – 3. deux mille francs
4. voyez comme je suis naïve – 5. nous attendrons toute la soirée s'il le faut.

Exercice 76

Mettre entre parenthèses : 1. (ou les) – candidat(s) – (ou devront) – 2. (suite et fin) 3. (par 405 voix contre 61).

Exercice 77

1. (c'est ainsi que l'on appelle le bar sur la côte méditerranéenne) – 2. (plusieurs milliers) – 3. (Il se touche le front).

Exercice 78

Mettre entre crochets : 1. Jules et Jim – 2. Jugement du conseil des Prud'hommes le 6-5-1995.
3. comprenez : ordonné.

Exercice 79

Mettre entre crochets : 1. sa mère – 2. article 14 du règlement intérieur – 3. Gavroche.

Exercice 80

Placez les tirets avant : 1. du papier, des crayons, une gomme. 2. avoir, être de nationalité, être titulaire.

Exercice 81

Placez entre tirets : 1. une fois n'est pas coutume 2. deux vétérans de la bande. – 3. *Mettre un tiret avant :* je pense

à la vérification... – 4 *Placez entre tirets :* ce n'est pas là le moindre paradoxe.

Exercice 82

Placez entre tirets : 1. Dieu en soit loué – 2. un tricheur d'envergure – 3. vous vous demandez bien lequel
4. nous accepterons toute la vérité.

Exercice 83

Mettre entre guillemets : 1. Rosalie
2. L'Assommoir - 3. Venise du Nord – 4. Jean de Florette - 5. rien – 6. Wait and see – 7. loustic
8. Ville blanche – 9. L'Insubmersible.

Exercice 84

Mettre entre guillemets : 1. Times – 2. Joconde
3. Caudillo – 4. rien (l'usage a adopté le mot week-end)
5. macho – 6. piscine –

Exercice 85

Mettre entre guillemets : 1. On est mieux ici qu'en face.
2. Grand Timonier – 3. Roi Chevalier et Roi Soleil
4. thrillers – 5. Santa Maria

Exercice 86

Mettre entre guillemets : 1. Le sort en est jeté
2. Que font vos parents ? – 3. Que font vos parents
4. non – 5. J'aime les enfants quand ils vont se coucher
6. la phrase toute entière.

Exercice 87

Mettre entre guillemets : 1. Hourra ! Hourra ! – 2. rien
3. rien (la citation n'est pas tout à fait exacte)
4. Je ne vois plus la route – 5. Il faut se hâter lentement
6. J'ai été frappé au visage – 7. rien – 8. rien

Exercice 88

La vieille domestique s'avança en boitillant : « Votre frère vous attend dans le vestibule. – Mais je croyais qu'il était parti à Bordeaux ce matin. – Il vient juste de revenir par le car. »

Exercice 89

« Comment êtes-vous arrivés jusqu'ici ? » demanda le gendarme. « Mais par le chemin muletier. Regardez, il débouche derrière ce rocher. – Vous ne savez donc pas que cette zone est interdite à cause des risques d'éboulements ? » Je le savais, mais je fis l'ignorant.
« Nous sommes arrivés de bonne heure au village ce matin et nous n'avons vu personne pour nous prévenir.

– C'est bon, dit le gendarme, restez avec moi. Je vais vous ramener dans la vallée.»

Exercice 90

Cela se passait en Charente Maritime, pendant l'hiver. Il pleuvait. Dans la grande salle de l'auberge, les voyageurs se pressaient autour du feu pour se sécher. Quand l'Anglais entra, il ne restait qu'une place près de la porte. « Apportez-moi une douzaine d'huîtres », dit-il à l'aubergiste. Celui-ci revint avec un plateau. « Donnez-les à mon cheval », ordonna l'Anglais. – « Mais, Monsieur... – Faites comme je vous dis. » La salle se vida : tout le monde voulait voir un cheval manger des huîtres à l'écurie. L'Anglais s'assit près du feu. Peu de temps après, l'aubergiste et les autres clients revinrent. « Votre cheval ne veut pas des huîtres, Monsieur. – C'est bon ! Je les mangerai », dit l'Anglais. Et il dîna, bien au chaud, de fort bon appétit.

Exercice 91

1. Lu dans « l'Express » – 2. La place du Trocadéro
3. Le « Cid », de Corneille – 4. A l'attention de Monsieur le Juge – 5. Le nouveau juge – 6. Les « Tournesols » de Van Gogh – 7. S'en remettre à Dieu

Exercice 92

1. Les dieux et les déesses – 2. La gare du Nord
3. Un poème de Charles Baudelaire – 4. L'état de choc
5. L'État italien – 6. Les armées de la Révolution
7. Le pont de l'Alma.

Exercice 93

1. L'Église catholique – 2. L'église du village
3. L'« Étranger », d'Albert Camus – 4. Ceci est à vous, Mademoiselle – 5. Je l'ai lu dans le « Progrès de Lyon »
6. En croisière sur le « Louisville »
7. L'époque de la Renaissance.

Exercice 94

1. Le tunnel sous la Manche – 2. Les dialectes celtiques
3. L'île de Pâques – 4. L'Université de Montpellier
5. Le département de l'Isère – 6. Le Second Empire
7. Un vase chinois – 8. L'ascension de l'Everest
9. Déguster un verre de cognac
10. La langue italienne.

Exercice 95

1. Ecouter les Allemands – 2. La musique allemande
3. La Belle Époque – 4. Apprendre le japonais

5. La bière d'Alsace – 6. La bière alsacienne
7. Mon oncle d'Amérique – 8. L'artisanat marocain
9. Un Anglais richissime – 10. Un réfugié cambodgien
11. Un Cambodgien réfugié.

Exercice 96

1. Un bouteille de bordeaux – 2. Le pétrole de l'Alaska
3. Nous habitons Grenoble
4. La traversée du Pacifique – 5. Se débrouiller en anglais
6. Une fusée russe – 7. Un rugbyman néo-zélandais
8. La région Midi-Pyrénées.

Exercice 97

1. Le vent se leva. Il soufflait par rafales. – 2. Ah ! Voilà le facteur. – 3. Le bus est en retard ; moi aussi.
4. Il répondit sèchement : « J'habite ici ».
5. La cuisine du Périgord ! Quel régal !
6. Je déteste marcher : c'est épuisant.

Exercice 98

1. Que cherchent-ils ? Une place de parking ?
2. Éteignez les lampes ! ordonna le gardien.
3. Des rues tortueuses, une église délabrée : voilà St-Maurice. – 4. Mon père est rentré : j'entends sa voix.

Exercice 99

1. Tous étaient anxieux... Soudain, les lumières se rallumèrent.
2. Tous étaient anxieux... mêmes les plus optimistes.
3. Eh bien ! Qu'en dites-vous ?
4. Oh ! Qu'elle était jolie ! ma chatte siamoise.

Exercice 100

1. Ils avançaient lentement... péniblement.
2. Excusez mon audace : je suis si pressé !
3. Que vendez-vous ? Des vêtements ? Des parfums ?
4. Ah ! Les braves gens !
5. L'homme répondit : « Je m'appelle Ledentu ».

INDEX

Les chiffres renvoient aux numéros des leçons.

A	abréviations (le point et les)	2
C	Car (virgule avec)	17
	citations (deux points et)	22
	citations (guillemets et)	37
	crochets	34
D	dates (le point et les)	3
	deux-points	20 à 22
	dialogue (guillemets et)	38
	dialogue (tirets et)	38
	discours direct (deux-points et)	22
	Donc (virgule avec)	15
E	énumération (deux-points et)	21
	énumération (virgule et)	6
	Et (virgule avant)	12
G	géographie (majuscules et)	40
	guillemets	36 à 38
H	histoire (majuscules et)	40
I	interjections (point d'exclamation et)	28
	interrogation directe/indirecte	25
	interrogations (fausses)	29
M	Mais (virgule avec)	14
	majuscules	39 à 41
	mise en valeur (virgule et)	8 à 11
N	Ni (virgule avec)	18
	nombres (le point et les)	3
O	Or (virgule avec)	16
	Ou (virgule avant)	13

P	parenthèses	33
	point abrégatif	2
	point d'exclamation	26 à 29 ; 32
	point final	1
	point d'interrogation	24, 32
	point de suspension	30 à 32
	point virgule	4
	point virgule/virgule	5
T	tirets	35
V	virgule	6 à 19
	virgule ou point virgule	5

COORDINATION ÉDITORIALE : ALAIN-MICHEL MARTIN
MAQUETTE : ALAIN BERTHET

LITTÉRATURE

PROFIL D'UNE ŒUVRE

- 150 **Alain-Fournier**, Le grand Meaulnes
 24 **Anouilh**, Antigone
 25 **Apollinaire**, Alcools
 64 **Balzac**, La comédie humaine
 85 **Balzac**, Illusions perdues
 132 **Balzac**, La peau de chagrin
 41 **Balzac**, Le père Goriot
 21 **Baudelaire**, Les fleurs du mal
 158 **Bazin**, Vipère au poing
 72 **Beaumarchais**, Le barbier de Séville
 134 **Beaumarchais**, Le mariage de Figaro
 16 **Beckett**, En attendant Godot
 78 La Bible
 40 **Buzzati**, Le désert des Tartares
 1 **Camus**, La chute
 13 **Camus**, L'étranger
 47 **Camus**, Les justes
 22 **Camus**, La peste
 53 **Céline**, Voyage au bout de la nuit
 172 **Césaire**, Cahier d'un retour au pays natal / Discours sur le colonialisme
 88 **Chateaubriand**, Atala / René / Mémoires d'outre-tombe
 163 **Char**, 5 clés pour aborder l'œuvre, 5 poèmes expliqués
 133 **Corneille**, Le Cid
 138 **Corneille**, Cinna
 154 **Corneille**, L'illusion comique
 147 **Diderot**, Jacques le fataliste
 33 **Diderot**, Le neveu de Rameau
 121 **Duras**, Moderato Cantabile
 80 **Éluard**, Poésies
 81 **Flaubert**, L'éducation sentimentale
 19 **Flaubert**, Madame Bovary
 173 **Flaubert**, Un cœur simple
 5 **Gide**, Les faux-monnayeurs
 178 **Giono**, Le hussard sur le toit
 177 **Giono**, Regain
 105 **Giono**, Un roi sans divertissement
 17 **Giraudoux**, La guerre de Troie n'aura pas lieu
 76 **Hugo**, Les contemplations
 101 **Hugo**, Hernani / Ruy Blas
 146 **Hugo**, Les misérables
 99 **Huxley**, Le meilleur des mondes
 145 **Ionesco**, La cantatrice chauve / La leçon
 2 **Ionesco**, Rhinocéros
 32 **Ionesco**, Le roi se meurt
 43 **Laclos**, Les liaisons dangereuses
 112 **La Fayette**, La princesse de Clèves
 67 **La Fontaine**, Fables
 164 **Le Clézio**, Désert
 12 **Malraux**, La condition humaine
 89 **Marivaux**, Le jeu de l'amour et du hasard
 29 **Maupassant**, Bel-Ami
 84 **Maupassant**, Le Horla et autres contes fantastiques
 185/186 **Maupassant/Renoir**, Une partie de campagne
 103 **Maupassant**, Une vie
 9 **Mauriac**, Thérèse Desqueyroux
 157 **Mérimée**, La Vénus d'Ille / Colomba
 144 **Modiano**, La ronde de nuit
 69 **Molière**, L'avare
 49 **Molière**, Dom Juan
 87 **Molière**, L'école des femmes
 74 **Molière**, Le misanthrope
 66 **Molière**, Les précieuses ridicules / Les femmes savantes
 60 **Molière**, Tartuffe
 65 **Montaigne**, Essais
 171 **Montaigne**, Essais, Des cannibales (I, 31), Des cochons (III, 6)
 83 **Montesquieu**, Lettres persanes
 153 **Musset**, Les caprices de Marianne / On ne badine pas avec l'amour
 27 **Musset**, Lorenzaccio
 165 **Nerval**, Sylvie, Aurélia
 42 **Pascal**, Pensées
 156 **Ponge**, 5 clés pour aborder l'œuvre, 5 poèmes expliqués
 28 **Prévert**, Paroles
 6 **Prévost (Abbé)**, Manon Lescaut
 75 **Proust**, À la recherche du temps perdu
 62 **Rabelais**, Pantagruel / Gargantua
 149 **Racine**, Andromaque
 109 **Racine**, Britannicus
 39 **Racine**, Phèdre
 55 **Rimbaud**, Poésies
 82 **Rousseau**, Les confessions
 61 **Rousseau**, Rêveries du promeneur solitaire
 31 **Sartre**, Huis clos
 18 **Sartre**, La nausée
 170 **Shakespeare**, Hamlet
 169 **Sophocle**, Œdipe-roi
 44 **Stendhal**, La chartreuse de Parme
 20 **Stendhal**, Le rouge et le noir
 86 **Tournier**, Vendredi ou les limbes du Pacifique
 148 **Vallès**, L'enfant
 79 **Verlaine**, Poésies
 45/46 **Vian**, L'écume des jours
 34 **Voltaire**, Candide
 113 **Voltaire**, L'ingénu
 35 **Zola**, l'assommoir
 77 **Zola**, Au bonheur des dames
 100 **Zola**, La bête humaine
 8 **Zola**, Germinal