

Bakalářské studium Pedagogického asistentství francouzského jazyka a literatury

Bakalářská státní závěrečná zkouška

A. Struktura bakalářské státní závěrečné zkoušky

1. Písemná část:
 - test na gramatiku
 - čtení s porozuměním a samostatný písemný projev
2. Obhajoba bakalářské práce (je-li zadána)
3. Ústní část zahrnuje následující obory:
 - lingvistika (fonetika, gramatika)
 - literatura
 - dějiny

B. Okruhy otázek k ústní části bakalářské státní závěrečné zkoušky

Linguistique :

1. La classification du système vocalique français : Comparaison avec le tchèque.
2. La classification du système consonantique français : Comparaison avec le tchèque.
3. La syllabe, la coupe syllabique, le groupe rythmique : Comparaison avec le tchèque.
4. Les phénomènes syntactiques : Liaison et enchaînement.
5. L'accentuation et le rythme : Nature, place et fonction. Comparaison avec le tchèque.
6. Le nom et l'article : Nom – Définition. Espèces. Genre du nom. Féminin des noms. Noms à double genre. Nombre du nom (pluriel de noms communs, propres, composés, étrangers, accidentels) ; Article – Fonctions et espèces. Utilisation de l'article avec l'indication de temps, avec les noms propres. Omission de l'article.
7. L'adjectif qualificatif, l'adjectif déterminatif : Comparaison avec le tchèque. Pluriel des adjectifs qualificatifs. Accord des adjectifs qualificatifs. Adjectifs composés. Adjectifs indéfinis et l'article. Degrés de signification. Interférence entre l'adjectif qualificatif et le pronom et entre l'adjectif qualificatif et l'adverbe. Adjectifs déterminatifs.
8. Les pronoms : Six espèces de pronoms. Leur emploi/comparaison avec le tchèque. Pronoms adverbiaux en, y. Place des pronoms dans la phrase.
9. Le verbe : Espèces de verbes. Formes. Modes. Temps. Temps dans chaque mode. Conjugaison active, passive, impersonnelle, interrogative. Accord du participe présent. Accord du participe passé. Accord du verbe avec le sujet.
10. La phrase et les propositions : Phrase simple. Phrase composée – ses propositions, espèces de propositions subordonnées. Emploi des temps, du mode dans la subordonnée. Concordance des temps. Ordre des mots dans la subordonnée.

Littérature :

1. Le théâtre : Existe-t-il un théâtre médiéval ? De la liturgie vers le théâtre – Le théâtre profane – Le théâtre religieux ?
2. La naissance de la littérature française et l'invention de la poésie : Un moyen-âge littéraire ? Des textes sans auteurs – La naissance de la littérature française ; La vie des saints – Les chansons de geste ; Le style épique ; Les grands cycles épiques – Les troubadours ; L'invention de la poésie – Les trouvères ; De nouvelles formes poétiques – Rutebeuf ; La poésie du non-sens – Un nouveau lyrisme ; Les genres poétiques à forme fixe ; Guillaume de Machaut, Les héritiers de Machaut – Christine de Pisan ; Charles d'Orléans – François Villon.

3. La naissance du roman ; les formes narratives brèves : La naissance du roman, le roman en vers – Les trois matières ; Chrétien de Troyes, l'héritage de Chrétien de Troyes – Le roman « réaliste » ; Le roman allégorique ; L'évolution du roman ; Le roman des origines – La nouvelle courtoisie ; Marie de France – Aucassin et Nicolette – Les fabliaux – Le Roman de Renart – La nouvelle en prose.
4. La littérature au XVI^e siècle : Un siècle en mouvement : l'humanisme et la Renaissance – Erasme, Guillaume Budé, Jacques Lefèvre d'Étapes – Les grands rhétoriciens – Marguerite de Navarre ; La querelle des Amis ; l'École lyonnaise – La Pléiade – Les formes poétiques du XVI^e siècle.
5. La prose de la Renaissance ; le théâtre de la Renaissance : Les nouvelles ; La Ménéippe – François Rabelais – Étienne de la Boétie – Michel de Montaigne – La tragédie et ses auteurs – La comédie et la pastourelle dramatique et leurs auteurs.
6. Le classicisme : Les tendances dans le théâtre au XVI^e siècle – Corneille, Racine, Molière ; La prose – Mme de La Fayette ; La poésie – La Fontaine.
7. L'âge des Lumières ; L'Encyclopédie : La base philosophique de la littérature du XVIII^e siècle, ses tendances, ses représentants et leurs œuvres – Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau ; L'Encyclopédie ; Le théâtre – Beaumarchais, Marivaux ; La prose – Laclos.
8. Le romantisme : Les tendances dans la littérature de la première moitié du XIX^e siècle, leurs représentants et leurs œuvres – Les préromantiques – Madame de Staël, Chateaubriand ; La poésie – Lamartine, Hugo, Musset ; La prose – Hugo, Musset, Sand, Nodier.
9. Le réalisme et le naturalisme : La base scientifique des deux tendances, leurs représentants, leurs œuvres – Les précurseurs – Balzac, Stendhal – Les réalistes – Flaubert, Maupassant – Les naturalistes – Les frères Goncourt, Zola, Daudet.
10. La poésie de la 2^e moitié du XIX^e siècle et le symbolisme : Les tendances dans la poésie du XIX^e siècle après le romantisme, leurs représentants, leurs œuvres – Les symbolistes – Vigny, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé ; Le symbolisme belge – Rodenbach, Verhaeren.
11. La littérature au tournant du XIX^e et XX^e siècle : Le dadaïsme et le surréalisme : Les tendances dans la poésie au tournant du siècle – Le modernisme de Guillaume Apollinaire – La prose ; l'unanimisme – Le théâtre – Alfred Jarry et Paul Claudel – Le mouvement dadaïste – Les représentants du surréalisme ; les manifestes du surréalisme ; un texte automatique ; quelques œuvres surréalistes.
12. Le roman de l'entre-deux-guerres : Les tendances du roman de la première moitié du XX^e siècle, leurs représentants, leurs œuvres majeures ; Marcel Proust et sa nouvelle conception du roman ; André Gide ; François Mauriac ; Antoine de Saint-Exupéry ; André Malraux ; Jean Giono et les autres – Le théâtre de l'entre-deux-guerres – Marcel Pagnol, Jean Anouilh, Jean Giraudoux.
13. La littérature à l'époque de la seconde guerre mondiale ; l'existentialisme : Les réactions différentes au conflit mondial ; les tribunaux d'honneur – Les principes théoriques de l'existentialisme ; les différences entre Jean-Paul Sartre et Albert Camus ; Simone de Beauvoir.
14. Le nouveau roman ; le théâtre absurde ; la littérature expérimentale : La caractéristique du nouveau roman, les œuvres théoriques, les représentants – La coexistence de plusieurs tendances littéraires – Le but du nouveau théâtre, sa caractéristique formelle, ses représentants, quelques exemples de pièces absurdes – OuLiPo, leurs méthodes.
15. Le roman au tournant des XX^e et XXI^e siècles ; la poésie après la seconde guerre mondiale : Les caractéristiques des années 70 et 80 – Les types de la production littéraire au tournant des XX^e et XXI^e siècles ; certains types de roman : l'écriture de soi, le roman historique, le roman mythologique, les autres thèmes traités dans le roman contemporain ; leurs auteurs – La diversité de thèmes dans la poésie après la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours, le questionnement des poètes.

Histoire :

1. La Gaule celtique. La conquête de la Gaule. La Gaule romanisée. Les grandes invasions : Les migrations celtiques et la civilisation du fer. La « naissance » des Gaulois. La conquête de la Gaule. Le siège de Gergovie. Le piège d'Alésia. La fin de la guerre des Gaules. La réorganisation administrative de la Gaule. Le christianisme en Gaule. La poussée germanique. La percée décisive en 406. La défaite d'Attila. La chute de l'Empire romain d'Occident.
2. La Gaule franque. Les Mérovingiens. Les maires du palais. Les Carolingiens : Clovis, le roi des Francs. L'extension des frontières du royaume franc. La loi salique et le partage du royaume. La poursuite de l'extension du royaume franc et sa réunification. Un nouveau partage du royaume. La guerre civile. Le royaume réunifié et l'apogée de la dynastie mérovingienne. Les maires du palais et les « rois fainéants ». La puissance de Charles Martel. L'élection de Pépin le Bref. Charlemagne, roi des Francs et empereur. Les rivalités entre les petits-fils de Charlemagne et la division de l'empire. La cession de la Normandie. La fin des Carolingiens.
3. Les Capétiens. La guerre de Cent ans : L'élection de Hugues Capet. L'ordre féodal. Guillaume de Normandie, vassal du roi de France et roi d'Angleterre. L'appel à la croisade et les croisades. L'affermissement de la monarchie capétienne. La répudiation d'Aliénor d'Aquitaine. Philippe Auguste. Louis IX. La paix avec l'Angleterre. Philippe IV le Bel et ses conflits. La fin des Capétiens directs. Les débuts de la guerre de Cent Ans. La guerre civile. La fin de la guerre de Cent Ans. La restauration du pouvoir royal.
4. L'attrait italien. La Renaissance en France. La mise en place de la monarchie absolue : L'héritage du royaume de Naples et les guerres d'Italie. Charles VIII et Louis XII, des succès suivis de revers. La rencontre et l'embauche d'artistes italiens, l'émergence d'une renaissance des arts en France. François I^{er} et la victoire de Marignan. L'échec du Camp du Drap d'or. Le désastre de Pavie. L'ordonnance de Villers-Cotterêts. L'alliance contre Charles Quint. Le traité du Cateau-Cambrésis.
5. Les guerres de religion. Henri IV : Les guerres civiles entre catholiques et protestants. Pouvoir de Catherine de Médicis. L'alternance entre répression et tolérance. La Saint-Barthélemy. La France des trois Henri. L'assassinat d'Henri de Guise. L'assassinat d'Henri III. Henri IV et la paix retrouvée. L'édit de Nantes. Sully et la restauration des finances. L'assassinat d'Henri IV.
6. Louis XIII, Louis XIV : La régence de Marie de Médicis. La prise du pouvoir de Louis XIII. Richelieu au Conseil du roi. Le siège de La Rochelle. La guerre avec l'Espagne. L'avènement de Louis XIV et la régence d'Anne d'Autriche et du cardinal Mazarin. La Fronde. La fin de la guerre franco-espagnole. La prise du pouvoir de Louis XIV. Versailles et l'art classique. Les guerres des territoires. La révocation de l'édit de Nantes. La guerre de la ligue d'Augsbourg. La grande famine. La guerre de la succession d'Espagne.
7. Louis XV, Louis XVI : La crise de la monarchie. La Révolution française. Le Directoire : Louis XV et la régence. La banqueroute de Law. Louis le Bien-Aimé et Louis impopulaire. L'Encyclopédie. Louis XVI et la crise de la monarchie. La guerre d'indépendance américaine. Les débuts de la Révolution – l'équilibre entre monarchie et Révolution. La fuite du roi. La patrie en danger, la victoire de Valmy et la proclamation de la République. La Grande Terreur et la chute de Robespierre. Le Directoire et la prise du pouvoir par Napoléon Bonaparte.
8. Le Consulat. Le 1^{er} Empire. La Restauration. La monarchie de Juillet. La II^e République : Napoléon Bonaparte – premier consul, consul à vie, empereur. Réorganisation de l'administration, de la justice, des finances. Les conquêtes de Napoléon Bonaparte. La coalition contre l'Empereur. Les Cent jours du pouvoir. Waterloo. La Restauration sous Louis XVIII et Charles X. Les Trois Glorieuses. Louis Philippe et la crise économique. La révolution parisienne en 1848 et la proclamation de la II^e République.
9. Le II^e Empire. La naissance de la III^e République : Le coup d'état de Louis Napoléon. Le second Empire. L'empire autoritaire. L'apogée du régime. La révolution industrielle. L'empire libéral et la conciliation avec les opposants libéraux et les ouvriers. La guerre contre la Prusse et la bataille de Sedan. La proclamation de la III^e République. Les Versaillés. La Commune de Paris. La république conservatrice.

10. La III^e République : la république opportuniste, la république modérée. La situation avant la première guerre mondiale : La victoire des républicains (opportunistes et radicaux). Jules Ferry et les grandes lois républicaines. Les difficultés économiques. Le boulangisme et la menace de la République. Les modérés au pouvoir. La répression des mouvements ouvriers. Le scandale de Panama. L'affaire Dreyfus.
11. La France et le 1^{er} conflit mondial : L'entrée en guerre. Les taxis de la Marne. La guerre de tranchées. Verdun. L'entrée en guerre des États-Unis. Le Chemin des Dames. Les mutineries. Les offensives allemandes et la contre-offensive alliée. L'armistice et le traité de Versailles.
12. La France de l'entre-deux-guerres : Le Bloc national. La victoire du Cartel des gauches. De l'union nationale à la crise. L'impuissance face à la crise. La victoire du Front populaire. Les grandes réformes et les nationalisations. La fin du Front populaire. Les accords de Munich. La fin des réformes du Front populaire.
13. La France et la seconde guerre mondiale. La IV^e République : La mobilisation française et la déclaration de guerre. La « drôle de guerre ». Paris occupé. L'armistice. L'appel du général de Gaulle. La France occupée, l'État français. La politique antisémite. La résistance. Les débarquements alliés. La France libérée. La restauration de l'État. La capitulation allemande.
14. La France de la II^e moitié du XX^e siècle (De Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing, Mitterrand) : La démission du Général de Gaulle. La IV^e République. La France décolonise. La naissance de la V^e République. De Gaulle et le refus des hégémonies. La société de consommation. La crise politique. La démission de de Gaulle. Pompidou et la « nouvelle société ». Giscard d'Estaing et la société libérale. Le premier et le second septennat de Mitterrand.
15. La France au tournant du XX^e et XXI^e siècles (Chirac, Sarkozy, Hollande) : Le septennat de Jacques Chirac et la lutte contre la « fracture sociale ». Cohabitation avec le socialiste Lionel Jospin. Les réformes sociales et civiles. La division de la gauche. Le second mandat de Jacques Chirac (le quinquennat). Le ministère Raffarin. « Non » au référendum sur la Constitution européenne. Réformes de Villepin et Sarkozy. L'élection de Nicolas Sarkozy. Des mécontentements et la montée de l'extrême droite. L'élection de François Hollande.