

Bakalářské studium

Lektorství cizího jazyka – francouzský jazyk

Bakalářská státní závěrečná zkouška

A. Struktura bakalářské státní závěrečné zkoušky

1. Písemná část:
 - test na gramatiku
 - čtení s porozuměním a samostatný písemný projev
2. Obhajoba bakalářské práce (je-li zadána)
3. Ústní část zahrnuje následující obory:
 - lingvistika (fonetika, gramatika)
 - literatura a dějiny
 - didaktika

B. Okruhy otázek k ústní části bakalářské státní závěrečné zkoušky

Linguistique :

1. La classification du système vocalique français : Comparaison avec le tchèque.
2. La classification du système consonantique français : Comparaison avec le tchèque.
3. La syllabe, la coupe syllabique, le groupe rythmique : Comparaison avec le tchèque.
4. Les phénomènes syntaxiques : Liaison et enchaînement.
5. L'accentuation et le rythme : Nature, place et fonction. Comparaison avec le tchèque.
6. Le nom et l'article : Nom – Définition. Espèces. Genre du nom. Féminin des noms. Noms à double genre. Nombre du nom (pluriel de noms communs, propres, composés, étrangers, accidentels) ; Article – Fonctions et espèces. Utilisation de l'article avec l'indication de temps, avec les noms propres. Omission de l'article.
7. L'adjectif qualificatif, l'adjectif déterminatif : Comparaison avec le tchèque. Pluriel des adjectifs qualificatifs. Accord des adjectifs qualificatifs. Adjectifs composés. Adjectifs indéfinis et l'article. Degrés de signification. Adjectifs déterminatifs.
8. Les pronoms : Espèces de pronoms et leur emploi. Comparaison avec le tchèque. Pronoms adverbiaux en, y. Place des pronoms dans la phrase.
9. Le verbe : Espèces de verbes. Formes. Modes. Temps. Temps dans chaque mode. Conjugaison active, passive, impersonnelle, interrogative. Accord du participe présent. Accord du participe passé. Accord du verbe avec le sujet.
10. La phrase et les propositions : Phrase simple. Phrase composée – ses propositions, espèces de propositions subordonnées. Emploi des temps, du mode dans la subordonnée. Concordance des temps. Ordre des mots dans la subordonnée.

Littérature (A) et histoire (B) :

1. A : Les débuts de la littérature française. La vie des saints. Du théâtre religieux au théâtre profane. Les chansons de geste. La poésie courtoise - Les troubadours et les trouvères. Aucassin et Nicolette, Les fabliaux, Le Roman de Renart.

B : La Gaule celtique, a Gaule romanisée : Les migrations celtes et la civilisation du fer. La conquête de la Gaule. Le piège d'Alésia. La réorganisation administrative de la Gaule. Le christianisme en Gaule. La poussée germanique. La percée décisive en 406. La défaite d'Attila. La chute de l'Empire romain d'Occident.

La Gaule franque : Les Mérovingiens. Clovis, le roi des Francs. L'extension des frontières du royaume franc. La loi salique et le partage du royaume. Les Carolingiens : Charles Martel, Pépin le Bref. Charlemagne, roi des Francs et empereur. Les rivalités entre les petits-fils de Charlemagne et la division de l'empire. La cession de la Normandie.

2. A : Le développement de la poésie médiévale - Les genres poétiques à forme fixe. Guillaume de Machaut, Christine de Pisan, Charles d'Orléans - François Villon. Le roman courtois - Chrétien de Troyes, Marie de France. Le roman allégorique et « réaliste » et les genres de la littérature bourgeoise.

B : Les Capétiens. La guerre de Cent ans : L'élection de Hugues Capet. L'ordre féodal. Guillaume de Normandie, vassal du roi de France et roi d'Angleterre. L'appel à la croisade et les croisades. L'affermissement de la monarchie capétienne. La répudiation d'Aliénor d'Aquitaine. Philippe Auguste. Louis IX. La paix avec l'Angleterre. Philippe IV le Bel et ses conflits. La fin des Capétiens directs. Les débuts de la guerre de Cent Ans. La guerre civile. La fin de la guerre de Cent Ans. La restauration du pouvoir royal.

3. A : La littérature au XVI^e siècle : L'humanisme - Érasme, Guillaume Budé, Jacques Lefèvre d'Étapes. La Renaissance - La poésie : l'École lyonnaise, La Pléiade. La prose : Marguerite de Navarre, François Rabelais, Étienne de la Boétie, Michel de Montaigne. Le théâtre de la Renaissance.

B : La Renaissance en France. L'héritage du royaume de Naples et les guerres d'Italie. La rencontre et l'embauche d'artistes italiens, l'émergence d'une renaissance des arts en France. François I^{er}. L'ordonnance de Villers-Cotterêts. L'alliance contre Charles Quint. Le traité du Cateau-Cambrésis. Les guerres de religion. Henri IV : Les guerres civiles entre catholiques et protestants. La Saint-Barthélemy. La France des trois Henri. L'assassinat d'Henri III. Henri IV et la paix retrouvée. L'édit de Nantes. Sully et la restauration des finances. L'assassinat d'Henri IV.

4. A : Le classicisme : Les tendances dans le théâtre au XVI^e siècle - Corneille, Racine, Molière ; La prose - Mme de La Fayette ; La poésie - La Fontaine.

B : Louis XIII, Louis XIV : La régence de Marie de Médicis. La prise du pouvoir de Louis XIII. Richelieu au Conseil du roi. Le siège de La Rochelle. L'avènement de Louis XIV et la régence d'Anne d'Autriche et du cardinal Mazarin. La prise du pouvoir de Louis XIV. Versailles et l'art classique. Les guerres des territoires. La révocation de l'édit de Nantes. La grande famine. La guerre de la succession d'Espagne.

5. A : L'âge des Lumières ; L'Encyclopédie : La base philosophique de la littérature du XVIII^e siècle, ses tendances, ses représentants et leurs œuvres - Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau ; L'Encyclopédie ; Le théâtre - Beaumarchais, Marivaux ; La prose - Laclos.

B : Louis XV, Louis XVI : La crise de la monarchie. La Révolution française. Le Directoire : Louis XV et la régence. La banqueroute de Law. Louis le Bien-Aimé et Louis impopulaire. L'Encyclopédie. Louis XVI et la crise de la monarchie. La guerre d'indépendance américaine. Les débuts de la Révolution - l'équilibre entre monarchie et Révolution. La fuite du roi. La patrie en danger, la victoire de Valmy et la proclamation de la République. La Grande Terreur et la chute de Robespierre. Le Directoire et la prise du pouvoir par Napoléon Bonaparte.

6. A : Le romantisme : Les tendances dans la littérature de la première moitié du XIX^e siècle, leurs représentants et leurs œuvres - Les préromantiques - Madame de Staël, Chateaubriand ; La poésie - Lamartine, Hugo, Musset ; La prose - Hugo, Musset, Sand, Nodier.

B : Le Consulat. Le 1^{er} Empire. La Restauration. La monarchie de Juillet. La II^e République : Napoléon Bonaparte - premier consul, consul à vie, empereur. Réorganisation de l'administration, de la justice, des finances. Les conquêtes de Napoléon Bonaparte. La coalition contre l'Empereur. Les Cent jours du pouvoir. Waterloo. La Restauration sous Louis XVIII et Charles X. Les Trois Glorieuses. Louis Philippe et la crise économique. La révolution parisienne en 1848 et la proclamation de la II^e République.

7. A : Le réalisme et le naturalisme : La base scientifique des deux tendances, leurs représentants, leurs œuvres - Les précurseurs - Balzac, Stendhal - Les réalistes - Flaubert, Maupassant - Les naturalistes - Les frères Goncourt, Zola, Daudet.

B : Le II^e Empire. La naissance de la III^e République : Le coup d'état de Louis Napoléon. Le second Empire. L'empire autoritaire. L'apogée du régime. La révolution industrielle.

L'empire libéral et la conciliation avec les opposants libéraux et les ouvriers. La guerre contre la Prusse et la bataille à Sedan. La proclamation de la III^e République. Les Versaillais. La Commune de Paris. La république conservatrice.

8. A : La poésie de la 2^e moitié du XIX^e siècle et le symbolisme : Les tendances dans la poésie du XIX^e siècle après le romantisme, leurs représentants, leurs œuvres – Les symbolistes – Vigny, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé ; Le symbolisme belge – Rodenbach, Verhaeren.

B : La III^e République : la république opportuniste, la république modérée. La situation avant la première guerre mondiale : La victoire des républicains (opportunistes et radicaux). Jules Ferry et les grandes lois républicaines. Les difficultés économiques. Le boulangisme et la menace de la République. Les modérés au pouvoir. La répression des mouvements ouvriers. Le scandale de Panama. L'affaire Dreyfus.

9. A : La littérature au tournant du XIX^e et XX^e siècle : Le dadaïsme et le surréalisme : Les tendances dans la poésie au tournant du siècle – Le modernisme de Guillaume Apollinaire – La prose ; l'unanimité – Le théâtre ; Alfred Jarry et Paul Claudel – Le mouvement dadaïste – Les représentants du surréalisme ; les manifestes du surréalisme ; un texte automatique ; quelques œuvres surréalistes.

B : La France et le 1^{er} conflit mondial : L'entrée en guerre. Les taxis de la Marne. La guerre de tranchées. Verdun. L'entrée en guerre des États-Unis. Le Chemin des Dames. Les mutineries. Les offensives allemandes et la contre-offensive alliée. L'armistice et le traité de Versailles.

10. A : Le roman de l'entre-deux-guerres : Les tendances du roman de la première moitié du XX^e siècle, leurs représentants, leurs œuvres majeures ; Marcel Proust et sa nouvelle conception du roman ; André Gide ; François Mauriac ; Antoine de Saint-Exupéry ; André Malraux ; Jean Giono et les autres – Le théâtre de l'entre-deux-guerres – Marcel Pagnol, Jean Anouilh, Jean Giraudoux.

B : La France de l'entre-deux-guerres : Le Bloc national. La victoire du Cartel des gauches. De l'union nationale à la crise. L'impuissance face à la crise. La victoire du Front populaire. Les grandes réformes et les nationalisations. La fin du Front populaire. Les accords de Munich. La fin des réformes du Front populaire.

11. A : La littérature à l'époque de la seconde guerre mondiale ; l'existentialisme : Les réactions différentes au conflit mondial ; Les tribunaux d'honneur – Les principes théoriques de l'existentialisme ; Les différences entre Jean-Paul Sartre et Albert Camus ; Simone de Beauvoir.

B : La France et la seconde guerre mondiale. La IV^e République : La mobilisation française et la déclaration de guerre. La « drôle de guerre ». Paris occupé. L'armistice. L'appel du général de Gaulle. La France occupée, l'État français. La politique antisémite. La résistance. Les débarquements alliés. La France libérée. La restauration de l'État. La capitulation allemande.

12. A : Le nouveau roman ; le théâtre absurde ; la littérature expérimentale : La caractéristique du nouveau roman, les œuvres théoriques, les représentants – La coexistence de plusieurs tendances littéraires – Le but du nouveau théâtre, sa caractéristique formelle, ses représentants, quelques exemples de pièces absurdes – OuLiPo, leurs méthodes.

B : La France de la II^e moitié du XX^e siècle (De Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing, Mitterrand) : La démission du Général de Gaulle. La IV^e République. La France décolonise. La naissance de la V^e République. De Gaulle et le refus des hégémonies. La société de consommation. La crise politique. La démission de de Gaulle. Pompidou et la « nouvelle société ». Giscard d'Estaing et la société libérale. Le premier et le second septennat de Mitterrand.

13. A : Le roman au tournant des XX^e et XXI^e siècles ; la poésie après la seconde guerre mondiale : Les caractéristiques des années 70 et 80 – Les types de la production littéraire au tournant des XX^e et XXI^e siècles ; certains types de roman : l'écriture de soi, le roman historique, le roman mythologique, les autres thèmes traités dans le roman contemporain ; leurs auteurs – La diversité de thèmes dans la poésie après la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours, le questionnement des poètes.

B : La France au tournant du XX^e et XXI^e siècles (Chirac, Sarkozy, Hollande) : Le septennat de Jacques Chirac et la lutte contre la « fracture sociale ». Cohabitation avec le socialiste Lionel Jospin. Les réformes sociales et civiles. La division de la gauche. Le second mandat de Jacques Chirac (le quinquennat). Le ministère Raffarin. « Non » au référendum sur la Constitution européenne. Réformes de Villepin et Sarkozy. L'élection de Nicolas Sarkozy. Des mécontentements et la montée de l'extrême droite. L'élection de François Hollande. La nouvelle politique européenne d'Emmanuel Macron.

Didactique :

1. Le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) : Définitions. Objectifs. Grille d'autoévaluation (utilisateurs, compétences).
2. La compétence de communication : Définition. Rôles. Compétences partielles. Situation et intention de communication.
3. Le processus d'enseignement/apprentissage. Documents (RVP ZŠ, ŠVP). Préparation de cours. Structure d'une leçon.
4. Les acteurs de la formation et leurs rôles : Langue (FLM, FLS, FOS, FLE). Classe. Enseignant. Élèves. Interaction enseignant/élèves.
5. La communication dans la classe de langue : Définition. Types. Exemples. Éléments de la communication réelle (interlocuteurs, trou d'informations, but à atteindre, engagement personnel, message à transmettre).
6. Les premières séances de français (Unité zéro) : Définitions. Exemples d'activités.
7. Les activités communicatives dans la classe de FLE : Types d'exercices (textes lacunaires, QCM, mises en relations, etc.). Objectifs. Exemples.
8. Les activités pour stimuler la motivation (activités ludiques, activités théâtrales, jeux de rôles) : Typologie. Objectifs. Exemples.
9. L'image comme un support didactique dans la classe de FLE : Notion. Types (photos, illustrations, tableaux, cartes, schémas, BD). Choix. Démarches.
10. La chanson dans la classe de FLE : Choix. Démarche pédagogique.