



Požadavky k magisterské přijímací zkoušce ze hry na klavír

(Hra na klavír N-SS KL2S)

Předpokladem ke studiu je interpretační praxe a prokazatelný vyhraněný zájem o zvolený obor.

Praktická část

- J. S. Bach - Preludium a fuga z cyklu Dobře temperovaný klavír
- Koncertní etuda (Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Skrjabin)

Přednes:

- jedna věta ze sonáty (výhradně Mozart nebo Beethoven) v sonátové formě
- virtuózní skladba z období romantismu v trvání min. 4 minuty

Improvizace:

- Přednes dvou lidových písní s vlastním doprovodem ve všech tóninách příslušného tónorodu.

Teoretická část

- přehled o klavírní literatuře od baroka po tvorbu klasiků 20. století

Hra z paměti je u všech skladeb a etud podmínkou !!!

Doporučená literatura

HRADECKÝ, E. *Hrajeme na klavír podle akordických značek*. 2. vyd. Petřvald: Blesk Market, 2011. 91 s.

KUNA, M. *Skladatelé světové hudby*. Praha: Fragment, 1993. 258 s.

MARCOLOVÁ, J. *Klavírní improvizace*. Praha: Panton, 1989. 36 s.

PEČMAN, R. *Klavír v zrcadle doby*. Brno: UJEP, 1982. 114 s.

SUCHOŇ, E. *Akordika od trojzvuku po dvanáctzvuk*. Bratislava: Opus, 1979. 248 s.

SÝKORA, V. J. *Improvizace včera a dnes*. Praha: Panton, 1966. 154 s.

SÝKORA, V. J. *Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost*. Praha: Panton, 1973. 193 s.

VYSLOUŽIL, J. *Hudobníci 20. storočia*. Bratislava: Opus, 1981. 320 s.