

Katedra hudební výchovy - standardy závěrečných prací

Pro závěrečné práce studijních oborů hudební výchovy jsou preferována následující témata:

- hudebně pedagogická
- hudebně didaktická
- hudebně metodická
- hudebně sociologická
- hudebně historiografická
- hudebně folkloristická
- hudebně regionalistická
- hudebně vědná

s logickým vyústěním do teorie či praxe hudební výchovy. Pro jednotlivé studijní programy a obory lze konkrétněji vymezit tematické okruhy např. takto:

Studijní program: 7507-R Specializace v pedagogice

Studijní obor: Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání

1. Problematika práce instrumentálních souborů na středních školách
2. Středoškolská zájmová hudební činnost v regionu
3. Středoškolské národopisné soubory
4. Středoškolské pěvecké sbory v regionu - historie a současnost
5. Problematika práce sbormistra pěveckého sboru gymnázia
6. Muzikoterapie
7. Duchovní hudba 20. století
8. Moravská lidová kultura
9. Významné instituce a osobnosti hudebního života minulosti i současnosti
10. Hudební festivaly a přehlídky
11. Hudební preference dětí a mládeže
12. Hudební počítačové programy
13. Etnická hudba – regiony, osobnosti, organologie
14. Místo umění v hodnotové orientaci mládeže
15. Hodnotová orientace a media

Studijní program: 7507- R Specializace v pedagogice

Studijní obor: Pedagogické asistentství hudební výchovy pro základní školy

1. Zájmová hudební činnost na základních školách
2. Problematika práce instrumentálních souborů v ZŠ
3. Regionální národopisné soubory
4. Dětské pěvecké sbory v regionu - historie a současnost
5. Problematika práce sbormistra dětského sboru
6. Problémy hlasové výchovy dětí
7. Dětské národopisné soubory v regionu
8. Moravská hudební kultura
9. Významné instituce a osobnosti hudebního života minulosti i současnosti
10. Hudební festivaly a přehlídky

Studijní program: N 7504 N - SS Učitelství pro střední školy
Studijní obor: Hudební výchova

1. Tance v dílech českých i světových hudebních skladatelů
2. Humor v české hudbě
3. Využití tvorby brněnských hudebních skladatelů v hudební výchově
4. Historie a současnost Národního divadla v Brně
5. Muzikál a středoškolská mládež
6. Gymnasia cantant - historie a současnost
7. Varhany, klavír, cembalo, klavichord - dějiny a literatura nástroje, interpretace, organologie
8. Duchovní a liturgická hudba evropského západu
9. Masová kultura jako sociologický fenomén XX. a XXI. století
10. Aktuální problémy české a světové hudební pedagogiky
11. Hudební preference dětí a mládeže
12. Hudebnost jako problém hudební výchovy
13. Metodologické problémy hudebně sociologických výzkumů
14. Hodnotová orientace mládeže a hudba
15. Interpretace v systému hudebního sdělení
16. Využití multimediálních aplikací v hudební výchově
17. Problematika tradiční lidové kultury a folkloru ve vztahu k hudební výchově
18. Srovnávací analýzy děl baroka, klasicismu, romantismu a XX. století
19. Hodnoty a hodnocení uměleckého díla
20. Vztahy mezi jednotlivými druhy umění
21. Vývojové proměny paradigmatu hudby
22. Vzájemné vztahy mezi jednotlivými žánry hudby
23. Funkce umění
24. Problémy recepce uměleckého díla
25. Problémy masové kultury z hlediska obecné teorie umění

Studijní program: 7503-N-ZS Učitelství pro základní školy
Studijní obor: Učitelství hudební výchovy pro základní školy

1. Tvořivost v hudebním vyjadřování
2. Hudební pohádka - její význam pro hudební vývoj dítěte
3. Vokální činnosti v ZŠ
4. Instrumentální činnosti v ZŠ
5. Poslechové činnosti v ZŠ
6. Pohybové činnosti v ZŠ
7. Integrativní pojetí hudebního vzdělávání v ZŠ.
8. Lidová píseň jako východisko umělecké tvorby
9. Lidová píseň ve škole
10. Výchovné koncerty a hudební pořady pro děti
11. Potíže s hlasem u žáků ZŠ
12. Hudební folklor v ČR

13. Kých v hudbě
14. Rozvoj hudebnosti žáků základních škol
15. Srovnání systému hudebního vzdělávání v pojetí školy Yamaha-systému Z. Kodalyho a díla C. Orffa
16. Populární hudba a její místo v životě dětí staršího školního věku
17. Historie a současnost hudebního života v regionu

Závěrečná práce se rozsahem i formálními náležitostmi řídí Pokynem děkana č. 1/2015 (K realizaci závěrečných prací (bakalářských, diplomových, rigorózních a závěrečných prací CŽV) dostupným na adrese:

https://is.muni.cz/auth/do/ped/VPAN/pokdek/Pokyn_dekana_zaverecne_prace_finale_1_.pdf

Výjimka v rozsahu stanoveném „Pokynem“ je akceptována u závěrečných prací níže uvedených studijních oborů, jejichž rovnoprávnou součástí je absolventský interpretační výkon. Pro bakalářské studijní obory **Hlasová výchova se zaměřením na vzdělávání** a **Hra na klavír se zaměřením na vzdělávání** je stanoven minimální rozsah textové části závěrečné práce 25 normostran, tj. 45 000 znaků včetně mezer. Pro navazující magisterské studijní obory **Hlasová výchova** a **Hra na klavír** je stanoven minimální rozsah textové části závěrečné práce 35 normostran, tj. 63 000 znaků včetně mezer.