



Tematické okruhy k závěrečné zkoušce

Hudební výchova pro střední školy – rozšiřující studium (CŽV)

Didaktika

- Problematika poslechových činností na gymnáziu
- Činnosti hudebně-pohybové (integrativní pojetí)

Širší vědní základ

- 1) Vznik a vývoj opery (charakteristické rysy, jednotlivé etapy vývoje, reformy, opera 20. století)
- 2) Vývoj cyklických forem v době baroka a klasicismu (concerto grosso, koncert, barokní suita, sonátový cyklus, jiné cyklické formy)
- 3) Vývoj cyklických orchestrálních forem (symfonie, orch. suita, symf. variace)
- 4) Vývoj sonátové formy (charakteristické znaky a jejich vývojové změny)
- 5) Funkce umění
 - funkce estetická a ostatní funkce (zejména zábavná)
 - rozdělení hudby z hlediska funkce na hudbu artificiální a nonartificiální
- 6) Estetická hodnota
 - potenciální a aktuální hodnota – hodnocení uměleckých děl – vztah hodnoty a funkce
- 7) Umělecké dílo
 - podstata uměleckého díla, možnosti výkladu jednotlivých druhů umění (zaměření na umění výtvarné, hudební, slovesné)
- 8) Chápání uměleckého díla jako nositele sdělení
 - podstata výkladu uměleckého díla jako uměleckého znaku
- 9) Krize tradičních estetických hodnot v umění druhé poloviny 19. a 20. století
- 10) Hudebnost jako problém HV
 - vývoj názorů na hudebnost

- význam V. Helferta
- současné pojetí hudebnosti

11) Hudební preference dětí a mládeže

- závěry výzkumů postojů k hudbě v 2. pol. 20. století
- hud. sociologie a možnosti zjišťování postojů k hudbě
- metody a techniky hudební sociologie

12) Problém masové kultury

- masová kultura jako fenomén současného umění
- charakteristické rysy děl masové kultury
- specifické rysy jednotlivých uměleckých druhů masové kultury
- důsledky vlivu masové kultury na recipienta

Doporučená literatura

BURLAS, L. *Formy a druhy hud. umenia*. Bratislava: ŠHV, 1978.

ECO, U. *Skeptikové a těšitelé*. Praha: MF, 1997.

FALTIN, P. *Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre*. Bratislava: ŠHV, 1966.

FUKAČ, J. – TESAŘ, S. – VEREŠ, J. *Hudební pedagogika: Koncepce a aplikace hudebně výchovných idejí v minulosti a přítomnosti*. Brno: MU, 2000.

HELFFERT, V. *Základy hudební výchovy na nehudebních školách*. Praha: SPN, 1956.

HRADECKÝ, E. *Úvod do studia tonální harmonie*. Praha: SHV, 1972.

CHVATÍK, K. *Strukturální estetika*. Praha: Victoria Publishing, 1994.

JIRÁK, J. – KÖPPLOVÁ, B. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003.

JIRÁNEK, J. *Tajemství hudebního významu*. Praha: Academia, 1979.

KARBUSICKÝ, V. – KASAN, J. *Výzkum současné hudebnosti I. a II.* Praha: 1966, 1969.

KASAN, J. *Výzkum hudebnosti 1990*. Praha: Výzkumné oddělení Českého rozhlasu, 1991.

KOHOUTEK, C. *Hudební styly z hlediska skladatele*. Praha: Panton, 1976.

KULKA, T. *Umění a kýč*. Praha: Torst, 1997.

MCQUAIL, D. *Úvod do teorie masové komunikace*. Praha: Portál, 1999.

POLEDŇÁK, I. *Hudba jako problém estetiky*. Praha: Karolinum, 2006.

SYCHRA, A. *Impresionismus a exprese*. Praha: Supraphon, 1990.

ZENKL, L. a kol. *Hudební sociologie a hudební výchova*. Praha: ČHS, 1982.