

Požadavky k magisterské přijímací zkoušce z hudební výchovy

(Učitelství hudební výchovy pro základní a střední školy N-SS HV2S)

Termín konání testu bude uveden v elektronické pozvánce ke zkoušce, která bude vložena do e-přihlášky. Papírové pozvánky fakulta uchazečům nezasílá.

ZÁKLADNÍ POPIS TESTU

Písemný test má 50 otázek, maximální počet získaných bodů je 50. Na práci s testem je vyhrazeno 60 minut. Vždy je správná právě jediná odpověď z nabízených. Za správnou odpověď uchazeč obdrží 1 bod. Za chybnou odpověď je uchazeči odečteno 0,25 bodu. Za žádnou odpověď, strojově nečitelnou odpověď či více vyznačených odpovědí současně je uděleno 0 bodů. Hranice úspěšnosti je stanovena na 12,00 bodů. Uchazeči, kteří dosáhnou méně než 12,00 bodů, budou hodnoceni jako neúspěšní.

Obsahem testu jsou otázky týkající se následujících tematických okruhů:

- rytmicko-monomelodický sloh (počátky hudby, hudba orientálních kultur, řecká hudba, duchovní a světská hudba středověku)
- polymelodický sloh (počátky vícehlasu, ars antiqua, ars nova, nizozemské školy)
- melodicko-harmonický sloh (baroko, klasicismus, romantismus)
- vývoj opery
- programní hudba
- hudba 20. století (hlavní směry a jejich představitelé, syntéza po r. 1960)
- hudební folklor (lokality a jejich typizace)
- harmonie
- nauka o hudebních formách
- nauka o hudebních nástrojích
- hlasová výchova (základní pojmy)

Doporučená literatura

- KOFRONĚ, J. *Učebnice harmonie*. 8. vyd. Praha: Supraphon, 1991
- JANEČEK, K. *Harmonie rozbořem*, Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- HRADECKÝ, E. *Úvod do studia tonální harmonie*, Praha: SHV, 1972.
- SMOLKA, J. *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA agency, 2001.
- SEHNAL, J. – VYSLOUŽIL, J. *Dějiny hudby na Moravě*, Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2001.
- ČERNUŠÁK, G. *Dějiny evropské hudby*. 5. vyd. Praha: Panton, 1974.
- KOHOUTEK, C.: *Hudební styly z hlediska skladatele*, Praha 1976
- RACEK, J. *Středověká hudba se zvláštním zřetelem k české hudbě gotické: Universitní čtení na filosofické fakultě Masarykovy university v Brně: Zimní a letní semestr 1945-46*. V Brně: Rovnost, 1946.
- EINSTEIN, A. *Hudba v období romantismu*, Bratislava: Opus, 1989.
- ČERNÝ, J. *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. Praha: Supraphon, 1983.
- HERZFELD, F. *Musica Nova*. Praha: Mladá fronta, 1966
- MARTÍNKOVÁ, A. (ed). *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton, 1985
- POHANKA, J. *Dějiny české hudby v příkladech*. Praha: SNKLHU, 1958.
- KOFRONĚ, J. *Učebnice intonace a rytmu*. 5. vyd. Praha: Supraphon, 1990.
- DANIEL, L. *Intonace a sluchová analýza*. 1. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1994.
- SEDLÁK, F. *Psychologické zvláštnosti vokální intonace. Estetická výchova*, 1972/3, č. 7, s. 175.
- FALTUS, L. *Řízená improvizace doprovodu lidových písní*. Praha: SPN, 1982
- BROŽ, J.: *Základy dirigování*, Praha 1982
- KOLÁŘ, J. *Sborový zpěv a řízení sboru*. Praha: SPN, 1998.
- BUČEK, M. *Sborový zpěv 2*. Brno: MU, 1990.
- LÝSEK, F. *Dětský sborový zpěv*. Praha: SPN, 1958.
- FALTUS, L. a M. ŠTĚDRONĚ. *Formování hudby*. Brno: PdF MU, 1987.
- KOŠUT, M. *Kapitoly z hudebních forem*. Brno: MU, 2004.
- JANÁČEK, L. *O lidové písni a lidové hudbě*. Praha, 1955.
- HORÁK, J. *Naše lidová píseň*. Praha: J.R. Vilímek, 1947.
- MARKL, J. *Nejstarší sbírky českých lidových písní*. Praha: Supraphon, 1987.
- RYCHLÍK, J. *Moderní instrumentace*. Praha: Panton, 1968.
- MACEK, P. (ed.). *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997.
- FROSTOVÁ, J. a M. VANIAKOVÁ. *Základy hlasové výchovy pro učitele I*. Brno: MU, 2002.
- HAVELKOVÁ, K. a B. CHLÁDKOVÁ. *Didaktika hudební výchovy*. 1., Vybrané problémy související s vyučováním hudební výchovy v nižších třídách občanské školy. Brno: Masarykova univerzita, 1994.