<https://www.dissercat.com/content/kompozitsiya-povestvovaniya-v-mnogolineinom-romane-anna-karenina-ln-tolstogo>

**Композиция повествования в многолинейном романе: «Анна Каренина» Л. Н. Толстого**

тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 10.01.08, кандидат филологических наук **Десятникова, Александра Викторовна**

Введение диссертации (часть автореферата)

на тему «Композиция повествования в многолинейном романе: «Анна Каренина» Л.Н. Толстого»

ВВЕДЕНИЕ

Общая характеристика диссертации. Исследование представляет собой анализ повествовательной структуры многолинейного романа. Основное внимание уделяется тому, как соотносятся между собой сюжетные линии в романном повествовании: в какой последовательности рассказывается о тех или иных героях и отношениях между ними, какие композиционно-повествовательные единицы вычленяются в структуре повествования и как они расположены относительно друг друга, какова в целом повествовательная стратегия автора.

Стали поистине крылатыми слова М.М. Бахтина: «...перед нами два события - событие, о котором рассказано в произведении, и событие самого рассказывания (в этом последнем мы и сами участвуем как слушатели-читатели); события эти происходят в разные времена (различные и по длительности) и на разных местах, и в то же время они неразрывно объединены в едином, но сложном событии, которое мы можем обозначить как произведение в его событийной полноте, включая сюда и его внешнюю материальную данность, и его текст, и изображенный в нем мир, и автора-творца, и слушателя-читателя»[[1]](#footnote-1).

Ученый называет здесь разные аспекты, стороны произведения, остающегося единым и неделимым как эстетическая реальность. Он намечает целый куст исследований, дополняющих друг друга. Степень изученности разных сторон, граней художественного целого различна, но, безусловно, «событие, о котором рассказано в произведении», на настоящий момент изучено глубже и полнее, чем «событие самого рассказывания».

Если сюжет, понимаемый как ход событий в произведении со времен Аристотеля и Горация был предметом скрупулезного анализа (в не только к трагедии, но и к эпопее), то искусство повествования о сюжете оказалось в фокусе литературоведческой мысли гораздо позднее (хотя и у античных мыслителей есть наблюдения на этот счет). Ценный вклад в изучение «события самого рассказывания» внесла русская формальная школа 1910-1920-х годов, в особенности работы В.Б. Шкловского[[2]](#footnote-2). В практику анализа давно вошло, независимо от используемой исследователями терминологии (фабула/сюжет et vice versa), разграничение самих событий, в их хронологической последовательности, и изображения этих событий в линейной последовательности текста. Классическими примерами анализа воздействия на читателя перестановок событий (инверсий) или умолчаний о некоторых из них могут служить разборы рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание» Л.С. Выготским[[3]](#footnote-3), романа «Герой нашего времени» Б.М. Эйхенбаумом[[4]](#footnote-4).

В сопутствующих творчеству размышлениях самих писателей накопилось немало размышлений и над оптимальной последовательностью в изложении событий, и над выбором субъекта повествования. Вспомним отброшенный Л.Н. Толстым первый вариант начала «Воскресения»: «Ложно начато. [...] Я понял, что надо начинать с жизни крестьян, что они предмет, они положительное, а то тень, то отрицательное. [...] Надо начать с неё». Показательны и колебания над выбором субъекта повествования Ф.М. Достоевского, сначала избравшего для «Преступления и наказания» форму исповеди или дневника главного героя, но в итоге остановившегося на повествовании от третьего лица6. О преимуществах и недостатках повествования от первого и от третьего лица размышляет П.В. Анненков в интереснейшей статье «О мысли в произведениях изящной словесности» (1855), посвященной ранним произведениям И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. …

**Вопросы и задания**

**1. Дидактика**

* На каком языковом уровне рекомендуется работа с данным текстом?
* Каким образом можно данный текст использовать для обучения грамматике?
* На основе текста приведите примеры положительного трансфера в изучении русского языка.
* Охарактеризуйте современный подход к обучению иностранным языкам (цели, методы, средства обучения, роль учителя, позиция учащегося и т.п.)
* Что должен учитывать учитель при планировании уроков русского языка?

**2. Лингвистика**

**Фонетика**

* Каковы фонетические особенности возвратных глаголов? Продемонстрируйте на примерах из текста.
* Сравните пары слов *воскресение – воскресенье, треть – третьи, крестьянин – христианин.* Есть разница в их произношении? Если да, что чем она вызвана?

**Морфология**

* Что такое причастный и деепричастный оборот? Найдите в тексте примеры. В чем особенности употребления причастных и деепричастных оборотов?
* Встречаются ли в тексте наречия? Если да, то какого разряда/каких разрядов? Как Вы думаете, с чем это связано?
* Используются ли в тексте формы страдательного залога? С чем это связано?

**Синтаксис**

* Встречаются ли в тексте определения с нулевым согласованием? Чем данные определения отличаются от других видов определения?
* Объясните постановку кавычек в тексте.
* Найдите в тексте предложения, предикативные части которых связаны сочинительной связью. Какие семантико-синтаксические отношения обнаруживаются между такими предикативными частями?

**Лексикология**

* Определите лексический состав вышеприведенного текста.
* Дайте характеристику лексемы *диссертация* в данном тексте. Какое значение она приобретает?
* Выделите в тексте научную терминологию. Дайте характеристику выделенных терминов.
* Охарактеризуйте словосочетание *ученый называет*. Какую роль в тексте оно играет? Можно найти и другие словосочетания такого типа?
* Объясните термин *et vice versa*. Дайте полную характеристику такого явления в языке.

**Стилистика**

* Охарактеризуйте данный текст (языковая функция, сфера употребления, отличительные черты).
* Определите функциональный стиль и жанр приведенного текста.
* Какова специфика его структуры? Какие другие части текста вы можете назвать?
* Что такое *ВАК РФ*? С какой целью такая аббревиатура используются?

**История русского языка**

* Объясните происхождение шипящего в слове *ученый*. В результате каких фонетических процессов возник данный звук? Приведите примеры из текста.
* Встречаются ли в тексте фонемы, которых не было в праславянском языке? И наоборот, какие праславянские фонемы были утрачены?
* Какое морфологическое значение выражала словоформа *интереснейший* исторически? Встречаются ли в тексте подобные словоформы? Что вам известно об истории данной грамматической категории?

**3. Литература**

* Какова проблематика романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»?
* К какому литературному направлению можно отнести этот роман? Что характерно для этого направления? Какие еще романы, относящиеся к нему, Вы знаете?
* Каков вклад Л. Н. Толстого в детскую литературу?

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 405-406. [↑](#footnote-ref-1)
2. Шкловский В.Б. О теории прозы. Л., 1929. [↑](#footnote-ref-2)
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968. (Гл. VII). [↑](#footnote-ref-3)
4. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961. (Гл. «Герой нашего времени»). [↑](#footnote-ref-4)