**1) ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ**

**«БОБЭОБИ ПЕЛИСЬ ГУБЫ»**

Бобэоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиээй – пелся облик,

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий

Вне протяжения жило Лицо.

**2) ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ**

**«КУЗНЕЧИК»**

Крылышкуя золотописьмом

Тончайших жил,

Кузнечик в кузов пуза уложил.

Прибрежных много трав и вер.

«Пинь, пинь, пинь!» – тарарахнул зинзивер.

О, лебедиво!

О, озари!

**3) ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ**

**«ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ»**

О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!  
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!

**4) ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**

**«АДИЩЕ ГОРОДА»**

Адище города окна разбили

на крохотные, сосущие светами адки.

Рыжие дьяволы, вздымались автомобили,

над самым ухом взрывая гудки.

А там, под вывеской, где сельди из Керчи –

сбитый старикашка шарил очки

и заплакал, когда в вечереющем смерче

трамвай с разбега взметнул зрачки.

В дырах небоскребов, где горела руда

и железо поездов громоздило лаз –

крикнул аэроплан и упал туда,

где у раненого солнца вытекал глаз.

И тогда уже – скомкав фонарей одеяла –

ночь излюбилась, похабна и пьяна,

а за солнцами улиц где-то ковыляла

никому не нужная, дряблая луна.

**5) ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**

**Отрывок из поэмы «ПРО ЭТО»**

Эта тема ко мне заявилась гневная, приказала:  
     – Подать  
          дней удила! –  
Посмотрела, скривясь, в мое ежедневное  
и грозой раскидала людей и дела.   
Эта тема пришла,   
          остальные оттерла  
и одна  
    безраздельно стала близка.   
Эта тема ножом подступила к горлу.   
Молотобоец!   
       От сердца к вискам.   
Эта тема день истемнила, в темень  
колотись – велела – строчками лбов.   
Имя  
  этой  
    теме:   
. . . . . . !

**6) ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**

**«ИЗ УЛИЦЫ В УЛИЦУ»**

У-  
лица.  
Лица  
у  
догов  
годов  
рез-  
че.  
Че-  
рез  
железных коней  
с окон бегущих домов  
прыгнули первые кубы.  
Лебеди шей колокольных,  
гнитесь в силках проводов!  
В небе жирафий рисунок готов  
выпестрить ржавые чубы.  
Пестр, как форель,  
сын  
безузорной пашни.  
Фокусник  
рельсы  
тянет из пасти трамвая,  
скрыт циферблатами башни.  
Мы завоеваны!  
Ванны.  
Души.  
Лифт.  
Лиф души расстегнули,  
Тело жгут руки.  
Кричи, не кричи:  
«Я не хотела!» —  
резок  
жгут  
муки.  
Ветер колючий  
трубе  
вырывает  
дымчатой шерсти клок.  
Лысый фонарь  
сладострастно снимает  
с улицы  
черный чулок.

**Вопросы и задания**

**1. Дидактика**

* На каком языковом уровне рекомендуется работа с данными стихотворениями?
* Что должен учитывать учитель при подготовке к работе с данными стихотворениями на уроке?
* Приведите пример практического использования на уроке одного из стихотворений. Предложите комплекс методических приемов – определите цель, приведите примеры упражнений, укажите средства обучения, которые Вы будете использовать.
* Найдите в текстах примеры лексем, которые можно использовать на начальном этапе изучения русского языка.
* Назовите общие принципы обучения лексике на уровне А1.

**2. Лингвистика**

**Фонетика**

* Как в стихотворениях В. Хлебникова и В. Маяковского проявляется звукопись? Продемонстрируйте.
* Можно ли на примере стихотворений В. Хлебникова обучать правильному произношению мягких согласных русского языка. Если да, то каких именно согласных? Продемонстрируйте.
* На что нужно обратить внимание при произношении похожих слов чешского и русского языка, напр. *ulice – улица, cep – цепь*? Найдите в текстах другие примеры.

**Морфология**

* В стихотворении «Заклятие смехом» представлены однокоренные слова. Охарактеризуйте их с точки зрения способов словообразования, дайте им частеречную характеристику.
* Найдите в приведенных выше стихотворениях деепричастия. Дайте их грамматическую характеристику (вид, производящий глагол).
* Найдите в текстах примеры кратких прилагательных. Какова их функция по сравнению с полными формами? Каким образом можно эти формы перевести на чешский язык?

**Синтаксис**

* К какому семантическому типу обстоятельств относится слово *усмеяльно* в предложении *О, засмейтесь усмеяльно!*? Какие еще семантические типы обстоятельств выделяются? Приведите примеры из стихотворений.
* Является порядок слов в стихотворениях Маяковского нейтральным? Что вам известно о порядке слов в предложении?
* Что является сказуемым в предложении *В небе жирафий рисунок готов выпестрить ржавые чубы*? Какие типы сказуемых выделяются? Приведите примеры из стихотворений.

**Лексикология**

* Определите лексический состав вышеприведенного текста.
* Дайте характеристику неологизмов. Найдите их в тексте и сделайте анализ.
* Выделите в тексте эмоционально-окрашенные слова. Дайте их характеристику.
* Что такое *тропы*? Дайте полную характеристику такого явления в данном тексте.

**Стилистика**

* Определите функциональный стиль данного текста и охарактеризуйте его (языковая функция, сфера употребления, отличительные черты).
* Определите жанр приведенного текста. Какова специфика его структуры?
* Что такое авторский стиль?

**История русского языка**

* Докажите, что слова *заклятие* и *проклинать* являются однокоренными. Восстановите индоевропейский корень. Приведите примеры слов с подобными историческими изменениями.
* Встречаются ли в текстах стихотворений краткие прилагательные? Какова была их судьба в ходе развития русского языка?
* Объясните, чем обусловлено наличие в современном русском языке пары *колючий – колющий*?

**3. Литература**

* К какому литературному направлению можно отнести творчество В. Хлебникова и В. Маяковского? Что характерно для этого направления?
* Какие еще направления поэзии 20 века Вам известны? Приведите примеры авторов и их произведений.
* В чем новаторство поэзии В. Хлебникова и В. Маяковского? Каковы основные темы в их творчестве?