<http://www.aif.ru/culture/person/boris_grebenshchikov_ya_ne_ponimayu_chto_takoe_vera>

Аргументы и Факты / AIF. ru

**Борис Гребенщиков: «Я не понимаю, что такое вера»**

00:03 25/06/2019 Владимир Полупанов

Накануне выступления **лидер коллектива Борис Гребенщиков** рассказал АиФ.ru о последней поездке в Украину, о том, почему после 60 жизнь только начинается, телевидение — это ад, а так же почему он много лет ездит на стареньком внедорожнике.

**«Вижу, как Украина расцветает»**

**Владимир Полупанов, АиФ.ru: — «Аквариум» — один из немногих российских коллективов, которым не запрещён въезд в Украину. Вы недавно были там на гастролях. Какие у вас главные впечатления от этого своего приезда в Незалежную?**

**Борис Гребенщиков:**— Главное и поразительное впечатление от этих гастролей — это то, с какой удивительной любовью нас принимают на Украине. За неделю концертов не было ни одного сомнительного момента, только радость.

Очень трогает, когда люди подходят ко мне на улице и благодарят за то, что мы приезжаем к ним. Что бы ни говорили, я уже много лет вижу, как Украина расцветает и продолжает расцветать.

*Бороться с чем-бы то ни было — всегда нелепо; с государством особенно.*

[**Борис Гребенщиков**](http://www.aif.ru/opinion/author/16002)

**— Вы как-то сказали, что бороться с государством — бессмысленно, это всё равно, что бороться с законом гравитации. Тем не менее, журналиста Ивана Голунова, которого незаконно обвинили в производстве и сбыте наркотиков, гражданское общество отстояло. Значит, все-таки бороться можно и нужно?**

— Бороться с чем-бы то ни было — всегда нелепо; с государством особенно: оно попросту находится в другом, воображаемом, мире. И не нужно забывать, что любое государство существует на иждивении своих граждан и зависит от них; оно существует, пока народ его терпит.

**— По-вашему, жить лучше, не замечая мерзости, концентрироваться только на хорошем, добром, светлом?**

— Важно не раскрашивать всё вокруг в розовое и голубое, а реально помогать людям.

**— «Жизнь начинается после 50, а после 60 становится по-настоящему хорошей», — сказали вы. Это связано только с большим количеством приобретенного опыта и знаний? С возрастом мы не становимся здоровее. Жизнь хорошей никак не назовешь, если мучают болезни. Разве нет?**

— С количеством прожитых лет меняется отношение к жизни; все предстает в другом свете — и это прекрасно. А уметь поддерживать свое тело в рабочем состоянии — обязанность каждого человека. Что же до болезней и неудобств — все они имеют свое значение; нужно слушать свое тело и свою судьбу.

**…**

**«Музыка — место, где живет моя душа»**

**...**

**— Вы как-то сказали, что песни «Битлз» намного лучше произведений Моцарта. Потому что «битлы» намного талантливее. Мне песни «битлов» тоже ближе, чем музыка Моцарта. Просто «битлы» наши с вами современники. Я так себе это объясняю. Или не по этой причине? Вообще, можете объяснить, по каким критериям вы судите о мере таланта?**

— Для меня музыка — это место, где живёт моя душа. «Мерить» таланты я не умею и никогда не стану этого делать; все творцы разные; Beatles не лучше Моцарта, они другие и из другого мира. Одним нужна одна музыка, другим — другая. Но некоторая музыка становится достоянием музеев, а некоторая работает сейчас так же сильно, как работала в момент написания; поэтому и говорят, что гений — всегда наш современник.

**— Отвечая на вопрос, кто сегодня главный артист по сборам и популярности, Надежда Соловьёва (глава компании «Сав Энтертейнмент», которая занимается организацией гастролей в России в основном западных звёзд) назвала имя Дрейка — представителя хип-хоп-культуры, который недавно собрал 10 стадионов Уэмбли подряд. Вы видите закономерность в том, что хип-хоп сейчас так популярен?**

— Нет «хип-хоп-культуры», как нет и никогда не было «рок-культуры» или «джаз-культуры»; есть Культура и её отсутствие. Существуют принятые сегодня формы популярной музыки, которые меняются каждое десятилетие. Мне важна не форма, а то, что с её помощью передаётся: но каждая форма позволяет это сказать по-новому.

**— Когда нам ждать новый альбом группы «Аквариум»?**

— Мы уже два года работаем над десятком ещё не записанных песен. Может быть, именно из них — когда придёт время — и сотворится новый альбом. …

**Вопросы и задания**

**1. Дидактика**

* Приведите пример упражнения на основе ролевой игры “Интервью”, которое можно использовать с учащимися, изучающими русский язык на уровне А2. Что необходимо для успешной реализации такой ролевой игры на уроке? Развитию каких речевых навыков способствует подобный вид дидактической языковой игры?
* Приведите примеры ошибок начинающих учителей, связанные с оцениванием знаний учащихся.
* На каком языковом уровне можно использовать песни на уроках русского языка?
* Встречаются ли песенные тексты в учебных комплексах русского языка для чешских школ? Если да, укажите примеры.
* Каким образом можно использовать аутентичные видеоматериалы на уроках иностранного языка? Приведите пример комплексной разработки фрагмента урока на основе видеосюжета.

**2. Лингвистика**

**Фонетика**

* Как Вы будете обучать правильному произношению русских согласных [вʼ], [cʼ]? Найдите в тексте примеры слов с этими согласными.
* Сравните пары слов: *kultura – культура, muzika – музыка, jazz – джаз.* Какие фонетические проблемы возникают у чешских учеников/студентов при произнесении данных слов в русском языке? Как можно избежать этих проблем?

**Морфология**

* Что такое спряжение глаголов? Какие спряжения есть в русском языке? Как можно определить спряжение глагола?
* Что такое продуктивные и непродуктивные глагольные классы. Найдите в тексте примеры продуктивных глаголов. Есть ли связь между спряжением и классом глагола?

**Синтаксис**

* Выделите подлежащее и сказуемое во второй предикативной части предложения *Вы как-то сказали, что бороться с государством — бессмысленно, это всё равно, что бороться с законом гравитации*. Чем еще может быть выражено подлежащее? Приведите примеры из текста.
* Напишите структурную схему предложения *Что бы ни говорили, я уже много лет вижу, как Украина расцветает и продолжает расцветать*. Какие виды придаточных встречаются в тексте?
* Объясните постановку знаков препинания в предложении *Может быть, именно из них - когда придёт время - и сотворится новый альбом*. Могли бы быть в этом предложении другие знаки препинания?

**Лексикология**

* Определите лексический состав вышеприведенного публицистического текста.
* Дайте характеристику лексемы *попросту* из данного текста. Проанализируйте её лексический состав и определите её значение. Как можно перевести данную лексему?
* Дайте характеристику лексемы *битлы* из данного текста. Проанализируйте его и определите его значение. Как можно перевести данную лексему?
* Охарактеризуйте с лексико-семантической точки зрения выражение *гений — всегда наш современник*. Как его можно перевести? Вы согласны с этим мнением?
* Выделите в тексте разговорные слова и выражения. Дайте их характеристику.
* Охарактеризуйте выражение *хип-хоп-культура*. Что необходимо учитывать при его переводе? К какому типу лексики можно данное выражение отнести?

**Стилистика**

* Охарактеризуйте данный текст (языковая функция, сфера употребления, отличительные черты).
* Определите жанр приведенного текста. Чем он отличается от других жанров данного стиля?
* Какова специфика современной публицистики? Докажите ее на основе предложенного текста.

**История русского языка**

* Объясните, почему в следующих словах отсутствует переход *Е > О : вера*, *неделя*, *момент*, *значение*, *гений*, *Надежда*, *уже*, и, наоборот, почему данный переход произошел в словах: *запрещён*, *своё*, *придёт*, *живёт*, *Соловьёва*.
* Найдите в тексте страдательные причастия. Что вам известно об их истории?
* Встречаются ли в тексте слова, в которых отражена вторая палатализация? В чем специфика данной палатализации?

**3. Литература**

* Какова связь между литературой и музыкой? Приведите примеры поэтических произведений, положенных на музыку.
* Каковы основные темы поэзии Б. Гребенщикова?
* Б. Гребенщиков считается одним из основателей русского рока. С творчеством каких русских рок-музыкантов Вы знакомы?