**Н. В. Гоголь «Ревизор»**

**Цит. по:** <https://ilibrary.ru/text/473/p.1/index.html>

**Действие III. Явление VI**

**Хлестаков**. Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!» А один раз меня даже приняли за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

**Анна Андреевна**. Скажите как!

**Хлестаков**. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики… Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» - «Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то все…» Большой оригинал.

**Анна Андреевна**. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

**Хлестаков**. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь братец!» И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»… все это я написал.

**Анна Андреевна**. Скажите, так это вы были Брамбеус?

**Хлестаков**. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин дает за это сорок тысяч.

**Анна Андреевна**. Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

**Хлестаков**. Да, это мое сочинение.

**Марья Антоновна**. Ах, маменька, там написано, что это господина Загоскина сочинение.

**Анна Андреевна**. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

**Хлестаков**. Ах да, это правда, это точно Загоскина; а вот есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой.

**Анна Андреевна**. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!

**Хлестаков**. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. *(Обращаясь ко всем.)* Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

***Вопросы и задания к тексту***

**Дидактика**

1. Каким образом вы бы использовали диалогические тексты на уроках?
2. Какие речевые умения и навыки можно развивать при помощи драматических произведений? Приведите конкретные примеры.
3. Что такое драматизация? На каком этапе обучения иностранному языку ее можно применять?
4. В каких учебниках русского языка для чешских школ содержатся примеры текстов произведений русской классической литературы? Назовите авторов и названия этих произведений.
5. Считаете ли вы необходимым изучение русской литературы при обучении русскому языку учащихся чешских основных школ? Обоснуйте ваш ответ.

**Лингвистика**

**Фонетика**

1. Какая интонационная конструкция используется при произнесении фразы «Как хорошо написано!»? Как бы вы отрабатывали данную конструкцию с чешскими учащимися?
2. Прочитайте последние реплики Хлестакова. Охарактеризуйте их с точки зрения интонационных особенностей.

**Морфология**

1. Образуйте все возможные грамматические формы глагола «писать», включая причастия и деепричастия.

**Синтаксис**

1. Найдите в тексте предложения, в которых встречается нулевая связка. Для какого типа сказуемых характерна связка? Какие еще типы сказуемых встречаются в тексте?
2. Встречаются ли в тексте вводные слова? Какую функцию выполняют вводные слова и вводные предложения?
3. Определите тип сложного предложения «Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»… все это я написал». Есть ли в тексте предложения подобного типа?

**История русского языка**

1. Чем обусловлено чередование ***ж//г*** в словообразовательной паре «дружеский – друг»? Приведите примеры слов с подобным чередованием.
2. Напишите слово “лёгкость” по-древнерусски. Какими фонетическими процессами обусловлено современное произношение данного слова?
3. Найдите в тексте личные местоимения. Какие исторические изменения произошли с данным грамматическим классом слов?

**Стилистика**

1. Определите функциональный стиль и жанр данного текста. Охарактеризуйте его.
2. Какую языковую функцию выполняет приведенный текст?

**Лексикология**

1. Каким синонимичным выражением можно заменить слово «сочинитель»? Что вы можете рассказать о синонимах в русском языке?
2. Как переводится на чешский язык слово «спорить»? На какое языковое явление следует обратить внимание в русско-чешской паре слов «спорить» - „spořit“?
3. Встречаются ли в тексте диминутивы? Какую функцию они выполняют? Как они образованы?

 **Литература**

1. Почему действие пьесы происходит в городе N? Есть ли в произведении элементы сатиры? Какие еще произведения Н. В. Гоголя вы читали?
2. К какому литературному направлению можно отнести данное произведение? Назовите основные черты этого направления. Какие еще писатели относятся к этому направлению?
3. Чем отличается пьеса «Ревизор» от пьес других русских драматургов (А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. Горький и др.)?